الكواكب

العدد ٩٢٩ - ٢٠ مايو ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

● ٣٠ أغنية وطنية مشروع يقدمه صوت العرب

● أجور الممثلين هل هى السبب فى رفع تكاليف الأفلام؟

● شريفة فاضل تمثلنا فى مهرجان الأغنية العالمى!

● لماذا اختفى ماهر العطار؟





عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا



اودرى هيبورن : مع زوجهـــا الايطالى
اندريه دوتي بعــــد ان طلقت من ميل فيرر !

بسرعة

● « اندريه مالرو » الاديب الفرنسي والوزير السابق ..تعد للشاشة قصته « حالة انسانية » وتقوم ببطولتها السويدية «ليف أولمان» زوجة « انجمار برجمان » .. بالاشتراك مع اليابانية «فيفى اوكادا» والتى كانت من بين نجوم « هيروشيما حبيبى » ..

● « البخيل » رواية «موليير» المعروفة سوف نشاهدها قبل نهاية الصيف فيلما فرنسيا .. بطولة الكوميدى « لوى دى فونيس »

كلمات

● أمنيتى الآن هى ان امثل شخصية أحد زعماء السود

انتونى كوين

● هوليوود سوف تستهلك موضوع الجنس خلال سنوات .. وتبحث عن جديد

جون هوستون

● «كيرك دوجلاس» هو «كيرك دوجلاس» فى كل أدواره .. أما « مارشيللو ماستروياني » فانه يختفى كل مرة وتحل محله الشخصية التى يمثلها

فيلليني

● مجموعة خاصة من الممثلات أكون فى أحسن حالاتى معها .. من هذه المجموعة « كلوديا كاردينالى » .. و « جان مورو » .. و « صوفيا لورين » .. وقد انضمت اليهن أخيرا «فاى داناواى»

مارشيللو ماستروياني

● « تونى ريتشاردسون » أفلتت منه المعركة فى « هجوم فرقة الفرسان » .. اختلط كل شىء بكل شىء .. ولم يخرج المتفرج بشىء غير الصداع وبسبب الضجة الهائلة التى توشك ان تنسف الشاشة ..

ناقد مجلة « تايم »

● الرجل الناضج يفضل المرأة الناضجة بصفة عامة ..

راشيل روبرتس — زوجة ركس هاريسون

بعيدا عن الكاميرا

* « روبرت ميتشسوم » أعلن بعد فيلمه الاخير «يوم القديس ميشيل» انه سوف يعتزل السينما ..ويتفرغ لمزرعته فى ايرلندا .. سبق ان فعل هذا واحتجب فى المزرعة ثلاث سنوات

* « شيرلى تمبل » — ٤٠ سنة الآن وثلاثة أطفال — ينتظر ان يعينها البيت الابيض فى أحدى الوظائف المتصلة بخبراتها الفنية.. .. اشتركت «شيرلى» فى هيئات التحكيم فى بعض مهرجانات السينما وفى عام ٦٧ رشحت نفسها فى الانتخابات عن «كاليفورنيا» معتمدة على ان لها نشاطا اجتماعيا .. لكنها لم تنجح ..

هى

« ليزلى كارون » .. تزوجت أخيرا المخرج الامريكى « ميكل لافلن » والذى يصغرها بست سنوات — عمرها الان ستة وثلاثون عاما .. كان زوجها الاول هو مخرج المسرح الانجليزى « بيتر هال » ولها منه ابنتان .. وبين الزواجين قامت علاقة بينها وبين « وارين بيتى » فتى الشاشة الاول فى هوليوود الآن وشقيق « شيرلى ماكلين » .. ولكنها لم تسفر عن شىء .. قالت ان « ميكل » أحب فيها « بقها » الكبير و « ظبها » .. وانها لا تشعر بأى حرج من الزواج برجل يصغرها مادام يربط بينهما الحب .. وانها ترجو ان تظل قادرة على الحب حتى سن الثمانين

هما

النجمان الفرنسيان « آلان ديلون » و « ميريل دارك » .. يعيشان منذ شهور فى قصة حب بدايتها مثيرة .. نشأت بينهما صداقة عقب طلاق « آلان » من زوجته « ناتالى » وتشاركا تمثيل فيلم «جيف» ولكن اللقطات التى اشتركت فيها « ميريل » كانت تتطلب منها ان تخلع معطفها .. وكانت ترتجف من البرد فليحقها « آلان » بكوب قهوة ساخن ووجد نفسه فجأة ، بين لقطتين ، يأخذها بين ذراعيه ليمنحها مزيدا من الدفء .. منذ تلك اللحظة تحولت الصداقة الى حب .. او كشفت الستار عن حب !

لقطات



● عمر الشريف قضى ليلة بطولها مع هذه الحسناء المجهولة .. فى روما .. الاسبوع الماضى.. قالت احدى الصحف الايطالية ان تهالك الحسناء عليه يرجع الى وضع الانفصال القائم بينه وبين « فاتن » .. فكل واحدة تطمع فى ان تحوله الى طلاق !



● الراهبة ؟ انها نجم الكوميديا الانجليزى « بيتر سلرز » فى فيلم جديد اسمه « كريستيان الساحر »



● اخر واحدة على قيد الحياة، من ثلاث صحفيات كانت هوليوود تعمل لهن الف حساب وحساب.. انها « شيلا جراهام » فى لقطة لها مع « جوان كراوفورد » .. نشرت اخيرا « اعترافات صحفية فى هوليوود » وضمنت الكتاب مجموعة جديدة من أسرار النجوم..

حطت حمامة على كتف العسكرى
و ٣٠ أغنية جديدة من أجل المعركة


محمد عروق


عبد الرحمن الابنودى


محمد حمام


ابراهيم رجب

يقوم صوت العــــرب باعداد مشروع فنى ووطنى من الدرجة الاولى .. وقد بدأ صوت العرب بالفعل فى تنفيذ هــذا المشروع الفنى الكبير ..

بدأت الفكرة عند محمد عروق مدير صوت العرب .. فكر فيها من خلال موقف الاذاعة اثنــاء الاشتباكات المستمرة بين قواتنــا وقوات العدو فى القنال .. عندما تبدأ هذه الاشتباكات فان الاذاعات العربية كلها تعود الى حصيلتها القديمة من الاغانى الوطنيـــة وتذيعها ، وتكون النتيجة بالطبع هى ان جميع محطات الاذاعة تذيع نفس الاناشيد والاغانى ، ومعظمها لاصوات قليلة محدودة ، وهى من ناحية اخرى قديمة، وتم اعدادها فى مناسبات سابقة .. ولذلك فان الاذاعات تكرر بعضها .. كما ان هذه الاغانى لا تعبر بما فيـــه الكفاية عن الموقف الحـــالى على الجبهة .

ومن ناحية اخرى فقد ظهرت فى السويس جماعة من ابنـــاء هذه المدينة المكـــافحة ، وكونوا فرقة فنية هى فــرقة « اولاد الارض » . وهم مجموعة من العمال والموظفين والشبان المكافحين أخذوا يؤلفون الاغانى ويلحنونها اعتمادا على تراث الفن الشعبى القـديم فى مدينة السويس، وهم يخاطبون بأغانيهم الجديدة ظروفهم الراهنة وظروف شعبنا كله .. وقد اذيعت اغانيهــم مرارا ونجحت ولقيت استجابة واسعة على مســـتوى الوطن العربى كله . وكان الفضل الاول فى ابراز « اولاد الارض » والقاء الضوء عليهم يعود الى صوت العرب الذى تبناهم وقدمهـــم وأذاع لهم اغانيهم ليسمعها كل العرب وقد رأى محمد عروق ان هذا الاتجاه الذى نبع من المعركة نفسها ومن ظروفها الساخنة ينبغى ان يكون اتجاها فنيا اشمل واوسع من ان يقتصر على تجربة واحدة رائدة هى تجربة اولاد الارض ..

وقرر صوت العرب ان يبادر الى تبنى هذا الاتجاه ليثرى به حصيلة الاغنية العربية من الناحية الفنية والناحية الوطنيـــة معا . ومن هنا ولد مشروع لاعـــداد « ٣٠ اغنية » جديدة عن المعركة يتم تسجيلها حتى اول يوليو ..

وحـــدد المشروع الجـــديد « خصائص » معينـــة ينبغى ان تتوفر فى هذه الاغانى :

اولا : الا تكـــون الاغـــانى حماسية صاخبة بقدر ما تكـــون اغنيات انسانية وطنية تخـــاطب القلب والضمير والوجــــدان . وهذا النوع الانسانى من الاغانى ابقى واكثر تأثيرا على النفس ، ويمكن وصف هذه الاغانى بانهــا اغان « عاطفية وطنية » فى نفس الوقت . وقـــد تحمس للمشروع الشاعر عبد الرحمن الابنــودى وكتب عددا كبيرا من النصــوص كما اهتم المشروع باشـــعار اولاد الارض ، ويقوم عبد الرحمـــن الابنودى ايضا باختيار نصوص اخرى من شعر محمـــود درويش وسميح القاسم وغيرهما من شعراء المقاومة . كما يختـــار الابنودى كذلك نماذج أخرى لشعراء الاغانى الشبان فى مصر .

ثانيا : يقـــوم مشروع الـ ٣٠ اغنية على ابسط شكل من اشكال الالحان، بحيث تعتمد الاغانى على الاداء التعبيرى لا على الطـــــرب والحماس والصخب .

ثالثا : يعتمد المشروع أيضـــا على اصوات المجـــاميع اكثر من اعتماده على الاصوات الفـــردية .. وطبعا سوف يكون هنــــاك اهتمام بالاصوات الفردية ولـكن فى حدود ضيقة .

رابعا : يتجـــه المشروع الى الحد من استخدام الالات الموسيقية من اجل تبسيط الالحـــان الى اقصى حد .

خامسا : يعتمـــد المشروع على الاصوات الجديدة ، لان الاصوات الجديدة لم تستغرقها الصنعة ، ومن الممكن ان تعطى التعبـــير المطلوب دون الاتجاه الى الطرب كما ان الاصوات الجديدة تساعد على اثراء الاصوات الاذاعيـــة ، لان من المشاكل الدائمـــة امام الاذاعة : قلة الاصوات وعـــدم التنوع والتجديد فيها .

وفى هذا المشروع سوف يقـــدم المؤلفون والملحنون والمطـــربون انتاجهم مجانا .. اما الفـــرق الموسيقية فسوف يتقاضى افرادها اجورا رمزية .

وحتى الآن تم انتـــاج ٨ اغان من بينها : « يا بيوت السويس » من كلمات الابنودى وغناء محمـــد حمام والمجموعة ، و « الارض دى ارضنا » من كلمات الابنـــودى وتلحين وغنـــاء أولاد الارض ، و « حطت حمـــامة على كتف العســـكرى » من كلمات الابنودى وغناء احمد الشابورى ... اما الملحنون فهم مجموعة من الشبان ايضا على رأسهم ابراهيم رجب وعبد العظيم محمد وحسن نشأت.

وسوف تذاع هـــذه الاغانى الجديدة باستمرار فى صـــوت العرب وبذلك تكون هذه الاغانى تجديدا حقيقيا كما انها تمثـــل جهدا واضحا نحو « النغمـــة الصحيحة » فى الاغنية الوطنية.

وصوت العرب ومديره محمـــد عروق يستحق كل تقدير وتحيـــة على هذا المشروع الفنى والوطنى الناضج .. كما يستحق التحيـــة والتقدير ذلك الفنان الشـــاب عبد الرحمن الابنودى الذى جعل من معركتنا خبزا يوميا له ... فهو يعيش معها ولها ويعبر عنها فى كل حرف يكتبه .. وتحيـــة ثالثة لكل الفنانين الشبان الذى يشتركون فى هذا المشروع ... بلا مقابل الا رضاء ضمائرهم الوطنية.

الفنانون فى الجبهة

الدكتورة حكمت أبو زيد ، مقررة لجنة الثقافة والفن باللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى العربى أشرفت على تنظيم عدد من الزيارات الفنية للجبهة . وكانت أولى هذه الزيارات يوم الاحد الاسبق ، وصحبت فيها د . حكمت أبو زيد عددا من الفنانين لزيارة مدينة الصمود : السويس .. كان بين الوفد كل من : نادية لطفى وأحمد مظهر ومديحة يسرى وفايدة كامل وجمال السجينى ومدحت عاصم .. وكان برنامج الزيارات التى دامت يوما كاملا قد نظمه الاتحاد الاشتراكى بالسويس .. وقد زار الفنانون معرضا فنيا فى المدينة الصامدة موضوعه « السويس لن تموت » وكانت الصواريخ ودانات المدافع وأجزاء من الطائرات التى لم تتفجر تتناثر تحت لوحات الفنانين الذين اشتركوا فى المعرض ، بعد أن استخدمت كديكور .. وقد كان المعرض يتضمن لوحات فنية ولوحات للتصوير الفوتوغرافى تسجل العدوان الصهيونى الآثم على السويس ، وكتب الفنان جمال السجينى فى سجل الزيارات : « ان الفن الحقيقى ينبع من هنا .. وسيستفيد الفن المصرى بعد النصر من الفنانين المقاتلين » .. ثم انتقل الفنانون بعد ذلك الى لقاء مع فرقة « ولاد الارض » وهى فرقة فنية تكونت من أفراد المقاومة الشعبية وشاركتهم المطربة فايدة كامل فى غناء أغنية « فات الكتير يا بلدنا مابقاش الا القليل » . وقد طاف وفد الفنانين بعد ذلك بالسويس ، وشاهدوا الحياة اليومية فى المصانع والاحياء التى يعيش فيها المدنيون بالمدينة الصامدة حياة بطولية رائعة، والتقوا أيضا بأفراد المقاومة الشعبية الذين يرابضون فى خط النار لكى يسهموا فى رد العدوان الصهيونى الغادر يوما بعد يوم ويسهموامع قواتنا المسلحة المجيدة فى الصمود والردع .. وعاد الفنانون بعد يوم حافل زاخر بالعواطف للمدينة الباسلة .

احمد مظهر ، ونادية لطفى ، وفايدة كامل .. فى حديث مع أحد القادة .. واخيرا مدحت عاصم

نادية لطفى والفنان جمال السجينى وفايدة كامل فى المعرض الذى اقامه فنانو السويس بالاوحة المرسومة والصورة الفوتوغرافية وبقايا الصواريخ التى لم تنفجر.





السيد محافظ السويس ـ الصورة العليا ـ و د. حكمت ابو زيد ومديحة يسري اثناء جولة الفنانين فى المدينة .. الصورة الثانية لوفد الفنانين خلال ندوة اقامها الاتحاد الاشتراكى بمدينة الصمود .. والصورة الثالثة للفنانة نادية لطفى فى معرض الفنانين امام لوحة لطفل سميت « السويس لن تموت » والصورة الرابعة لفايدة كامل تشارك فرقة « ولاد الارض » الغناء

تصوير : مسعد محمد



نجوى ابراهيم

لقطات

سعد الدين توفيق

● قدمت جامعة القاهرة موسما بديعا على مسرح محمد فريد قدمت فيه كلياتها عشر مسرحيات لتوفيق الحكيم هي «نهر الجنون» و «بين يوم وليلة» و «نحو حياة أفضل» و «رحلة قطار» و «يا طالع الشجرة» و «السلطان الحائر» و «الورطة» و «اهل الكهف» و «الصرصار ملكا» وأوبريت «على بابا» .. والاوبريت الاخيرة لم يشهدها الجيل الجديد من جمهور المسرح لانها مثلت منذ نصف قرن تقريبا! .. وفي الاسبوع نفسه أقامت جامعة عين شمس مسابقة كأس التمثيل بين فرق كلياتها .وبعض هذه الفرق قدم مسرحيات لم تعرض في القاهرة قبل ذلك ومنها مسرحيتان لجورج برناردشو هما «الماجور بربارى» و «السلاح والرجل» ، ومسرحية اوجين اونيسكو «المرتجلة» ،ومسرحية سعد الدين وهبة «سبع سواقى» ..وكان مستوى التمثيل في مهرجان المسرح الجامعى كله طيبا .. ولكننى لا حظت في بعض الحفلات ان بعض الممثلين لم يحفظوا أدوارهم . وهنا كان يرتفع صوت الملقن ليسعفهم ! .. ومن المؤكد ان هذا العيب يرجع الى آن هذه الحفلات قدمت في شهر مايو اى في الوقت الذى يستعد فيه طلبة الكليات للامتحانات . لماذا اذن لا نقدم المهرجان في وقت مبكر لا يتعارض مع مصلحة الطلبة ؟ .. اننى ارجو آن يحدد شهر مارس من كل سنة موعدا لمهرجان المسرح الجامعى ، وبذلك تتاح للفرق الفرصة للاستعداد ولحفظ الادوار طوال شهر يناير وفبراير ، ونرى المسرح الجامعى في احسن حالاته .

● كيف نحمى السلعة المحلية من السلعة الاجنبية المستوردة ؟ .. هناك اجراءات تتخذ بحيث نضمن الاقبال على سلعتنا المحلية .. هذا ما نعمله فعلا لحماية مصنوعاتنا . ولكن ما هى الاجراءات التى اتخذناها لحماية الفيلم المصرى من الغول المتوحش الذى اسمه الفيلم الاجنبى ؟ لا شيء مع الاسف . بل العكس هو الصحيح . فتذكرة الدخول لرؤية فيلم اجنبى تعادل ثمن تذكرة الدخول للفيلم العربى ، وكان يجب ان تكون الاولى اغلى مما يغرى الجمهور بتفضيل الفيلم العربى .

وعلاوة على هذا فان احسن سينمات الدرجة الاولى عندنا مخصصة طول السنة للفيلم الاجنبى ، ولا توجد امام الفيلم المحلى الا اردأ دارين من دور الدرجة الاولى ! .. ما هو رأى رجال السينما عندنا ؟! .

● هل من الضرورى قبل ان تسمعنا الاذاعة اغنية ان تلقى المذيعة خطبة تمهيدية ترص فيها كلاما مكررا لا لزوم له ؟!! ..هل المستمع محتاج الى من يشرح له «ان الموسيقى لغة تفهمها كل الشعوب» ، وان «الموسيقى غذاء الروح» ، وان «الموسيقى تسعد الحزين وتخفف آلام المريض وتريح بال المشغول وتنعش فؤاد المفلس في اخر الشهر» ؟!! ..

● من مشكلات السينما المصرية ظهور الممثل الواحد في عدة أفلام في الموسم الواحد .. وقد اسهم القطاع العام اسهاما طيبا في علاج هذه المشكلة ، فقدم لنا في هذا العام ثلاثة وجوه جديدة اسند اليها أدوار البطولة . فقامت ناهد جبر ببطولة «حكاية من بلدنا» ، وقامت راوية ببطولة «يوميات نائب في الارياف» ، وقامت نجوى ابراهيم ببطولة «الارض» . ولكن ماهو الفيلم الثانى لناهد وراوية ونجوى ؟. ما فائدة اكتشاف وجه جديد اذا كنا لا نستغله ؟ ..

● في هذا الموسم كانت هناك مسرحيات جديدة لعبد الرحمن الشرقاوى ويوسف ادريس وسعد الدين وهبة . ولكنها لم تظهر على خشبة المسرح . والاسباب كثيرة منها ان الرقابة رفضت بعضها ، ومنها أن لجان القراءة اعترضت على بعضها ، ومنها ان بعض مديرى المسارح قالوا انها لا تصلح ! ... واذا كانت مسرحيات الشرقاوى وادريس ووهبة تتعرض لكل هذه البهدلة فما بالك بمسرحية مؤلف جديد لا يعرفه احد ، ولا يخاف منه احد ؟ ! ..

● كان الاديب صبحى الجيار ضيف حلقة هذا الاسبوع من البرنامج الاذاعى «كلمات والحان» الذى يقدمه صبرى يس . تكلم فيها الجيار بتواضع ورقة وصراحة . وهزنى حقا تفاؤله واقباله على الحياة (على الرغم من قسوة المرض الذى يعانيه منذ اكثر من ربع قرن) وانتقاده الذين يتبرمون ويسخطون على الحياة وينظرون اليها بمنظار أسود كلما واجهتهم اية مشكلة او عقبة . وسأله المذيع عن العقبات التى واجهته ، فقال الجيار ان يده لا تستطيع ان تصل الى فمه ، وكذلك لا تستطيع الشوكة العادية ان تحمل الطعام اليه ولذلك فانه يستخدم شوكة طولها نصف متر تقريبا . وروى الجيار اشياء كثيرة غريبة من تجاربه . أتمنى ان تعاد هذه الحلقة مرات ليسمعها من لم يسعده الحظ من شبابنا بالاستماع الى هذه التجربة العظيمة .

اسمهان

عزيزى المحرر

تحية طية وبعد ..

نشرت الكواكب بعددها الصادر بتاريخ ٦ مايو ١٩٦٩ مقالابعنوان « لن يتعطل فيلم اسمهان »بقلم الاستاذ فوميل لبيب .

وقد جاء هذا المقال تعقيبا على مانشرته مجلة الكواكب من ان الموسيقار فريد الاطرش قد طلب من مؤسسة السينما عدم انتاج هذا الفيلم .

وكم اسفت ان محرر المقال ذكرنى فى مقاله تحت اسم « الشقيق الثانى » للراحلة اسمهان .

وادهشنى انه زج باسمى فى الموضوع علما بان الذى طلب عدم انتاج الفيلم هو الموسيقار فريد الاطرش الذى كلف محاميه الاستاذ محمود لطفى بارسال الانذار ، كما ان المؤسسة رأت للاسباب المذكورة بمذكرة الاستاذ محمد رجائى المفوض على الانتاج عدم انتاج الفيلم ، كما أن الاستاذ السحار قال للاستاذ محمودلطفى ان انذارك وصل فى وقتهليتخلص من الموضوع .

من كل هذا ترون سيادتكم اننى بعيد كل البعد عن هذا الموضوع وكنت فى حل من عدم التعقيب لو كان محرر المقال غير الاستاذ فوميل لبيب ذلك لان سيادته هو الذى قام ببيع القصة لمؤسسة السينما دون اذن او استئذان منى لاننى صاحب القصة وراويها واستعنت به فى اعدادها وتكلفت سفره الى مسقط راس اسمهان فى جبل الدروز .

واحسست من المقال انالاستاذ فوميل لبيب يسعى لايهام مؤسسة السينما بانه صاحب القصة وانه يدافع عن باقى اجره لديها وعنالتزاماته قبل المؤسسة فاراد ان يذكرنى بهذه الطريقة لعل هذا يفيده فى الدفاع عن نفسه امام المؤسسة .

وانى على يقين من ان مجلتكم الفراء مخصصة للموضوعات العامة .. لذلك فانى ارجو التفضل بنشر هذه الحقائق فى اول عدد من مجلتكم شاكرا لكم حرصكم على اظهار الحقيقةمقدما

فؤاد الاطرش



ناهد شريف

انا بريئة من «الناس اللى جـــوه»

قالت ناهد شريف : انها نفذت كل ما طلبه مخرج فيلم « الناس اللى جـوه » .. والذنب ليس ذنبها ، لان المفروض فى المخرج انه المايسترو الذى يقود فرقة الفيلم ، وعلى الجميع الطاعة .

وقلنا لهـا : المفروض انك تعرفين القراءة والكتابة .. فكيف قبلت الدور على هذا الحال ؟

وأجابت :

– الدور الذى قرأته فى السيناريو غير الدور الذى ظهرت فيـه .. بل ان لقطات كثيرة شطبت .. فقد ظهرت كفتاةخليعة تبحث عن أى رجل يطفىء نارها دون مبرر .. والواقع ان الدورغير هذا .. فأنا – فى الفيلم – فتاة تفح بالشباب والحيوية ثم يزوجنى أخى «سائق الاوتوبيس» لرجل عجوز مريض يحرمها من متع الحياة .. فتظل معه عذراء من غير سوء حتى يموت .. وبموته انطلقت تعوض ما فاتها دون النظر الى أخلاقيات .. ودون ان تهتم بأسرتها التى باعت شبابها لهذا المريض العجوز .. هذا هو مبرر الشخصية التى قمت بها فى الفيلم ، ولكن المخرججلال الشرقاوى حذف كل هذه المبرزات ، وأظهرنى فى صورة فتاة خليعة تخجل منها أى فتاة من المتسكعات فى شوارع القاهرة آخر الليل .. وبذلكضاع الخط القصصى المقنع من دورى.. وبقى منه شذرات اثارة رفضها النقاد والناس .

وتصمت ناهد شريف فترة ثم تقول : « أنا بريئة من الناس اللى جوه ؟ » .

أسيوطى في هوليود

بقلم : راجي عنايت

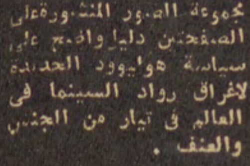


هب واقفا وهو يصيح « واه يابوى .. ماجدرش على كديه واصل !! »

وبمهارة فائقة امتدت العصى الخيزرانية الطويلة جدا ، لتتصيد راس وجسم هذا المتمرد ، وتدفعه الى معاودة الجلوس فى هدوء وامتثال ، حتى يعود الجميع الى متابعة العجائب التى تجرى على الشاشة الكبيرة .. وقد بحلقت العيون ، وفغرت الافواه ، فى تلذذ تغلغله رهبة المجهول ، ذلك المجهول الذى يدخل حياتهم لاول مرة

كانت هذه هى تجربتى الاولى مع السينما حوالى عام ١٩٣٨ فى أسيوط ، وانا جالس على دكك الترسو اتابع ما يجرى امامى . ولكن ما يجرى حولى ، كثيرا ما كان يجتذب اهتمامى باكثر مما تجتذبه الصور الضخمة التى تتحرك بنسبها المشوهة الغريبة ، نتيجة لجلوسى بالقرب من الشاشة !

وكانت ادارة السينما فى ذلك الوقت ، قد اتخذت احتياطها بعد أن تكررت حوادث ابداء الاعجاب او الاستعجاب من جانب الجمهور المتجدد فى الترسو ، فخصصت مجموعة من عمال السينما للعمل كحرس خاص للعرض السينمائى ، ألبستهم البدلة الكاكى حتى تضفى عليه صفة شبه رسمية ، وسلمت كل واحد منهم خيزرانة طويلة تصل



مجموعة الصور المنشورة على الصفحتين دليل واضح على سياسة هوليوود الجديدة لاغراق رواد السينما فى العالم فى تيار من الجنس والعنف .



من الممر بين الدكك الى منتصف أى دكة ، حتى يستطيع هؤلاء العمال ، أيا كان موقعهم من الممرات أن يتعاونوا على اصطياد كل متمرد من جمهور الترسو تأخذه الجلالة لينهض معبرا عن خوفه او فزعه من قطار قادم او معركة جارية ،او ليعبر عن انبهاره والتهاب أحاسيسه خلال رقصة شرقية تتثنى فيها الراقصة وتهتز وتتلوى بحجمها الخرافى على الشاشة القريبة

رغبات أمريكا

كنت قد نسيت هذه الصورة تماما ، وغابت فى زوايا النسيان، حتى جلست علي مقعدى فى سينما أوبرا اتابع مشاهد فيلم « رغبات امرأة » ، وفجاة قفزت الى ذاكرتى بوضوح كافة تفاصيل هذا المشهد ، وكدت اقف صائحا « ماجدرش على كديه واصل !» ولكنى تمالكت نفسى خوفا من العصى الطويلة .. هذه المرة لايحملها « بلاسيهات » السينما وعمالها، ولكن يحملها مئات المتفرجين الجالسين من حولى يتابعون فى اعجاب واستسلام شديدين مايجرى امامهم على الشاشة .. ويحملها عشرات من الكتاب المتحدثين عن السينما الامريكية والتجديد والمدرسة الجديدة والطليعة ... الى اخر قائمة التعبيرات

كيف حدث هذا ؟

لقد شاهدت عشرات الافلام التى تدور حول نفس محاور هذا الفيلم : الجنس والعنف والاثارة، مع اضافة الاختراع الحديث ، أوكتين السينما الحديثة ، التكنيك الجديد

لماذا يثير هذا الفيلم بالذات كل هذه الذكريات فى نفسى ؟

اخيرا .. تنبهت الى حقيقة غريبة .. فانا لم اشاهد فيلما أمريكيا منذ تسعة أشهر !! هذا هو السبب

لقد خرجت من حلقة التنويم المغناطيسى الجماعى التى تنظمها هوليوود للمشاهدين فى جميع أنحاء العالم ، واتيح لى لاول مرة أن أتابع مراسيم هذه الحلقة من الخارج كمتفرج وليس كعضو عامل

ومن هنا كانت المفاجاة !

الجنس والعنف

انقذتنى رحلتى الى دول اوربا الشرقية ، بحكم الامر الواقع ، من حلقة التنويم المغناطيسى الجماعية .. شاهدت العديد من الافلام ، الروائية والتسجيلية والقصيرة ، ولم تكن من بينها افلام هوليوود

لم تكن الافلام التى شاهدتها فى الدول الاشتراكية ، خالية من الاثارة ، او من التعرض للجنس، او حتى من التزام احدث الاساليب الفنية السينمائية .. ولكنها كانت شيئا اخرا غير الذى جلست اتابعه فى سينما اوبرا . الاثارة او الجنس او التجديد فى الاسلوب ، كل هذه العناصر، ترد فى أفلام الدول الاشتراكية كوسيلة للتعبير عن معنى أو فكر أو صراع . اما هنا فى سينما اوبرا فالوضع يختلف

وخوفا من رذيلة التعميم الفج، قررت أن أشاهد عددا من الافلام الامريكية الاخرى التى تقدمها دور العرض عندنا .. وخرجت من جولتى هذه بانطباع لا أدرى مدى صحته .

هل غيرت هوليوود سياستها التقليدية ؟ . ولماذا ؟.

سياسة جديدة

حتى وقت قريب كانت السينما الامريكية تستخدم العنف والجنس لتفويت حقائق معينة عن المجتمع الامريكى والحياة الامريكية وعظمة المواطن الامريكى .. الى جانب الكثير من الحقائق حول تخلف الشعوب العربية والافريقية ، وقذارة الزنوج وخنوعهم ، وحول عدالة الحروب الامريكية وحق الاحتكارات الامريكية فى امتصاص دماء الشعوب الاخرى من أجل رفع علم الحرية عاليا !!

ومن واقع التاريخ القريب للسينما الامريكية أستطيع أن أعد القوائم الطويلة للافلام التى تتركز حول مثل هذه الموضوعات

الا أن تزايد الوعى العالمى بشكل عام ، والتطورات السياسية العالمية الاخيرة ، من ثورة الزنوج والطلبة فى أمريكا نفسها ،وتصاعد الحرب فى فيتنام وانكشاف موقف امريكا من الدول المتحررة بشكل عام ، كل هذا جعل من الصعب على الفيلم الامريكى أن يحمل توجيها مضللا حول هذه المسائل .. بل قد يؤدى هذا الى استفزاز الجماهير المستهلكة للفيلم الامريكى مما يؤدى بدوره الى نتيجة عكسية مهما تغلف مضمون الفيلم بالاغلفة الملونة للجنس والاثارة

ما الهدف ؟

من هنا جاء تصورى - الذى لا ادرى مدى صحته - من أن الاتجاه الجديد فى السينما الامريكية بكل ما فيه من عناصر مجردة للجنس والاثارة والعنف لا يعمد الى طرح مضمونه التقليدى . بل يسعى الى مضاعفة جرعات الجنس والاثارة والعنف باعتبارها فى حد ذاتها هدفا جديدا له ..

والفيلم الامريكى أصبح الان يستغل جميع اللافتات الجديدة فى حرفية السينما الواردة من اوربا او حتى من اليابان ، ليعبئها بحمولة ثقيلة من الجنس والعنف والقتل والاثارة ، حتى يضمن بهذا رواجا لا شك فيه لبضاعته التى قد لا تحمل بين طياتها قضية مباشرة تدافع عن الاستعمار الامريكى

وقد نتساءل .. ما منفعة امريكا من مثل هذا الاتجاه ؟

● **اولا** .. الرواج الاقتصادى والتواجد فى الاسواق المفتوحة لها .. وهذا هدف هام فى حد ذاته

● **ثانيا** .. الترويج للعنف والقتل ، مما يتفق تماما مع سياسة أمريكا العدوانية ، ومما يجعل عدوانها على فيتنام مجرد مغامرة ظريفة تصلح مادة لفيلم ناجح !

● **ثالثا** .. اضعاف ، والحد من الافلام الجادة والحركات السينمائية التقدمية التى تنبت فى كثير من الدول الاخرى .. بل وفى بعض الدول النامية

● **رابعا** .. منافسة الاثارة الطبيعية التى تخلقها الحرب الباردة والحروب الصغيرة التى تقودها أمريكا .. فالسينما الامريكية تحاول بهذه الافلام رفع درجة الاثارة عند المتفرج فى اى مكان من العالم حتى لا يثور على حالة الاثارة الناجمة عن المؤامرات والحروب الامريكية

ما اجدرش واصل

هذه هى الصورة التى أخذتها لاتجاه السينما الامريكية بعد انقطاعى عن الافلام الامريكية لمدة تسعة أشهر فقط ...

ولست أدرى مدى سلامة الاستنتاج الذى خرجت به ..

فانا ما زلت أحس بنفس احساس المواطن الاسيوطى الذى هب واقفا وهو يصيح « ماجدرش على كديه واصل !! »

مهرجان للحكيم

فى مناسبة ٥٠ عاما من حياته المسرحية



توفيق الحكيم

تحقيق : حسين عثمان

الحياة الادبية والفنية فى بلادنا زاخرة هذه الايام بمظاهر الاحتفال بمناسبة مرور خمسين عاما على بدء الانتاج المسرحى للكاتب الكبير توفيق الحكيم .. وغنى بالذكر أن مرجع الاهتمام بهذه المناسبة ان توفيق الحكيم ليس كاتبا عاديا ، بل انه ظاهرة أدبية كان لها أثرها فى حياتنا المسرحية .. ومن الانصاف ان نسجل هنا ان المهرجان المسرحى الذى نظمته جامعة القاهرة لهذه المناسبة ، قد حالفه التوفيق من غير شك وسلط الاضواء على مواهب فنية يرجى من ورائها خيرا كبيرا لمسرحنا العربى .

فى هذا المهرجان قدمت روائع مسرح الحكيم وقد اشترك فى اخراجها بعض كبار مخرجى المسرح المعروفين ومنهم سعد أردش وفوزى درويش ، هذا الى جانب مخرجين من أساتذة الجامعة وطلبتها ومنهم د. عبد العزيز حمودة وهناء عبد الفتاح ورشدى سلام وغيرهم .. وقام بتمثيل هذه المسرحيات فرق التمثيل بكليات الحقوق والعلوم والاداب والزراعة والطب البيطرى .. وكم كنا نود أن تقدم احدى هذه الفرق مسرحية « أهل الكهف » التى تعتبر المولد الحقيقى لتوفيق الحكيم ككاتب مسرحى ، والتى جعلت الدكتور طه حسين بعد أن قرأها ، يسلط الاضواء على توفيق الحكيم ككاتب مسرحى عندما قدمه فى سلسلة من المقالات التى كان يكتبها فى مجلة « الرسالة »

ولقد اثارت هذه المناسبة ـ مناسبة مرور ٥٠ عاما على مولد الحكيم ككاتب مسرحى ـ ذكريات طريفة عن حياة توفيق الحكيم ، الكاتب المسرحى ، ولعل ابناء هذا الجيل الذين فتنوا بأدب توفيق الحكيم فى المسرح ، لايعلمون هواية الفن التى ملأت قلبه على يد « عالمة مشهورة ، اسمها « الاسطى حميدة » .. ولهذه الحكاية الطريفة قصة اكثر طرافة منها .. فقد كان توفيق الحكيم يقيم مع جدته فى دمنهور ، وكانت هذه الجدة مصابة بمرض عصبى اعيى نطس الاطباء ، واشار احدهم عليها ان تبتعد عن هموم الحياة ، ولا تتعرض للمواقف التى تثير الشجن والحزن باعتبارها مصدر متاعبها العصبية ، وزيادة فى ايضاح هذا العلاج ، اقترح عليها الطبيب ان تعيش فى جو كله موسيقى والحان ضحكات .. وفكرت الاسرة فى تنفيذ هذا العلاج فكان بعض افرادها يصحبون « الجدة » الى الافراح القريبة والبعيدة وتقدمت صحة « الجدة » تقدما ملحوظا بفضل حضورها الافراح ، مما جعل كل فرد يسمع عن اقامة فرح أو احتفال بزفاف ، يسارع لاصطحاب الجدة اليه سواء كانت تربطهم باصحاب الفرح صلة صداقة او لاتربطهم بهم اية « معرفة » .. وفى أحد هذه الافراح كانت العالمة المشهورة « الاسطى حميدة » تحيى الفرح مع فرقتها ، وأعجبت الجدة بالوان الفنون التى قدمتها حميدة . ولم ينته الفرح الا وكانت الجدة قد ارتبطت بصداقة مع الاسطى حميدة ، ودعتها لزيارتها فى دمنهور حيث كانت تقيم الجدة ومعها حفيدها توفيق الحكيم .. وكانت الاسطى حميدة تزور بيت الاسرة فى دمنهور اغلب ايام الاسبوع حيث كانت تلاقى التكريم والتقدير من الجميع بعد أن لاحظوا التقدم الكبير فى صحة الجدة .. فقد كانت الاسطى حميدة تبذل ما فى وسعها لادخال السرور والبهجة الى قلب الجدة .. وكان الطفل توفيق الحكيم يشاهد كل هذا وقد بهرته هذه الفنون حتى انه بعد فترة من الوقت كان يحفظ جميع اغانى الاسطى حميدة وكان يجلس مع التخت وافراد الكورس يردد معهم هذه الاغانى .. وتركت هذه المرحلة فى حياته اثرا كبيرا وانطباعات فنية مختلفة .. وكان لها أيضا اثرها فى اهتمام توفيق الحكيم بالفن بصفة عامة وفنون المسرح بصفة خاصة .. وقد اعترف بهذا الاثر فى روايته المعروفة « عودة الروح » .

ولما بلغ مطلع الشباب كان لايكف عن التردد على شارع عماد الدين والمناطق المجاورة له التى كانت تنتشر فيها المسارح ، وشاهد جميع المسرحيات التى كانت تعرض وقتئذ فى فرق سلامة حجازى وجورج ابيض وعبد الرحمن رشدى وعلى الكسار وغير ذلك من الفرق الكبيرة والصغيرة ... وقال توفيق الحكيم عن هذه المرحلة انها كانت مرحلة دراسة اخرى لفنون المسرح ، حتى انه كتب مسرحيته الاولى « على بابا والاربعين حرامى » وهو طالب فى كلية الحقوق ، ووضع بنفسه

مشهدان من مسرحيتين للحكيم عرضتا فى مهرجان الجامعات





أزجالها ، وقدمت فرقة عكاشة هذه المسرحية فصادفت نجاحا كثيرا مما شجع الحكيم على متابعة التأليف المسرحي فكتب مسرحيات غنائية وكوميدية قدمتها فرقة عكاشة ولحن اغلبها المرحوم كامل الخلعي الذي كان اعظم ملحني عصره .. وكانت تربطه بتوفيق الحكيم صداقة طريفة قامت على تفاهمهما الفكري ... فقد كان الخلعي اديبا وموسيقيا ممتازا وكان اول من الف كتابا عن الموسيقى العربية .

وقد بدأت صلة توفيق الحكيم بكامل الخلعي عام ١٩٢٣ ، عندما كلفت فرقة عكاشة .. الخلعي بتلحين اوبريت للحكيم ، وكان من الضروري ان يتم بينهما اللقاء كل يوم للتفاهم على الحان الرواية .. وكان توفيق الحكيم يذهب كل يوم الى بيت الخلعي في حي القلعة ليسمع منه الالحان الجديدة ، ثم ينزلا سويا من هناك الى مسرح الازبكية بالعتبة لتدريب الفرقة على هذا اللحن .. وكان الخلعي مستهترا في مظهره العام لا يعتني باناقته وملابسه حتى انك كنت تحسبه شحاذا يسير في الطريق مع توفيق الحكيم .. وكلما التقى الخلعي بأحد الباعة وقفه الى جوار بضاعته يساومه في شراء جزء منها .. وحدث ذات مرة ان التقى ببائع « كيزان » من الصفيح ووقف يساله بكام الكوز يا جدع

وبعد مساومات اشترى الخلعي جميع الكيزان التي يبيعها الرجل وكانت المشكلة كيف يحمل كل هذه الكمية خاصة وهو سيتوجه الى مسرح الازبكية مع توفيق الحكيم، وكان ان ربطها له البائع في حبل ووضعه فوق كتفه ، واستانف الاثنان - الحكيم والخلعي - السير الى مسرح الازبكية ..

ولم يعجب الحكيم هذا المنظر وانتقده ولكن الخلعي رد عليه بغضب !

- ليه يا اخي .. هو انا سارق الكيزان دي ؟!

وبينما الاثنان يسيران في الشارع التقى الخلعي بشحاذ في الطريق فعانقا وحيا الشحاذ به قائلا - اهلا سي كامل ! ومشى معهما ، وبعد لحظات التقى بشحاذ اخر وانضم اليهم ، ثم رابع وخامس وهكذا حتى وجد الحكيم نفسه يسير وسط مجموعة من الشحاذين فكان يصعب لمن يرى هذا الموكب ان يحدد مركز الحكيم بينهم ..

ولكن الحكيم كان عاشقا للفن الذي استولى على كل احاسيسه فلم يعد يعيبه المظهر او كلام الناس بقدر ما كان يعيبه ويهمه ان يسمع الحان الخلعي ، ويعرف رايه في اعماله المسرحية .

ولم يكن والد توفيق الحكيم راضيا عن تصرفات ابنه ، وكان يذكر دائما انه يخشى ان يتجه ابنه الى تيار الفن فيقضي على مستقبله ، ولهذا سارع بايفاده في بعثة خاصة لاستكمال دراسة القانون في فرنسا ، بعد ان حصل على ليسانس الحقوق من القاهرة وكانت فرصة هبطت عليه من السماء ، بعكس ما كان يقصد والده ، ففي باريس اقام توفيق الحكيم ثلاث سنوات كاملة درس خلالها المسرح والموسيقى ، وبدأ اولى محاولاته في كتابة المسرحيات الذهنية التي يعالج فيها قضايا الفكر والادب والمجتمع ، ثم عاد بعد ذلك الى القاهرة ... وكانت صدمة عنيفة لوالده حين عرف انه لم يحصل على دكتوراه في القانون واستطاع والده ان يهيىء له وظيفة في القضاء ويبدأ وكيلا للنيابة .. ومن خلال هذه الوظيفة راى المجتمع على حقيقته ، وكانت مشاهداته وتأملاته تتحول الى افكار تصلح لمسرح المجتمع بل كانت هذه المرحلة من عمره التي قضاها في الوظيفة مصدرا لالهامه بكثير من اعماله المسرحية ... كان يكتب لنفسه ويحتفظ بانتاجه الادبي في درج مكتبه مع دوسيهات التحقيقات في الجرائم وغير ذلك .. وكان توفيق الحكيم يحرص على الا يطلع احد على هذه الاعمال وهو حتى الان لم يبرر لنا اسباب خوفه وتردده في نشر هذه الاعمال .. بل انه ايضا لم يبرر كيف واتته الشجاعة لان يطبع مسرحية « اهل الكهف » في بضع مئات من النسخ ويوزعها على بعض الاصدقاء وبحذر شديد .. وتقع احدى هذه النسخ في يد الدكتور طه حسين ويقرؤها، ويحس بروح الفنان والاديب ان مؤلف هذه المسرحية عبقرية فذة وموهبة ناضجة فتحدث طه حسين عن المؤلف ومسرحيته « اهل الكهف » في سلسلة مقالات بمجلة الرسالة ، لفتت الانظار الى توفيق الحكيم وكانت شهادة ميلاد لاديب كمؤلف مسرحي .

وسار توفيق الحكيم في الطريق بعد ان وهب نفسه للفن والتاليف المسرحي ، يثري حياتنا الادبية باروع الاعمال المسرحية ، التي ترجمت الى اللغات الفرنسية والانجليزية والالمانية والروسية ويبشر بمذاهب جديدة في الادب وفي الكتابة للمسرح ويعلن عدم رضائه عن اي عمل قدم له في السينما والمسرح ، وليس هذا جديدا عليه . فهو لم يرض عن « اهل الكهف » عندما قدمها المسرح القومي « الفرقة القومية عام ١٩٣٥ » ولم يرض عن قصة قصته « رصاصة في القلب » عندما قدمها محمد عبد الوهاب في السينما عام ١٩٤٣ ، بل انه اعلن الخصومة بينه وبين عبد الوهاب ، وقاطعه منذ هذا التاريخ رغم ما كان بينهما من صداقة .. وحتى الان لم يرض الحكيم عن اي عمل قدم له في المسرح والسينما حتى انه يرفض حضور البروفات ويعلن بكل وسيلة انه غير مسئول عن « التشويه الفني » لاعماله في المسرح والسينما .

تلك هي لمحة سريعة عن حياة اديبنا الكبير توفيق الحكيم الذي نحتفل جميعا بانقضاء خمسين عاما على مولده كمؤلف مسرحي .

رجل الشارع يقول :

● من استاذنا الجليل دكتور السيد ابو النجا تلقيت رسالة رقيقة تعليقا على راى ابديته في العدد الماضي من الكواكب حول قضية الاعلان الصحفي في برنامج شريط تسجيل واستاذنا الدكتور يؤكد انه لم يتطوع بابداء الراى في هذه القضية بل كان تلبية لطلب السيدة سلوى حجازى ، مقدمة البرنامج ، ويقول الدكتور : لقد حرصت على دعوة المؤيدين والمعارضين معا في كل من الموضوعات الاربعة التى اثرتها ، وهذه اول مرة يقدم فيها الراى وضده في شريط واحد . وقد كنت قليل التدخل لاهيىء للمؤيدين والمعارضين فرصة التعبير عما يرونه.. ولو كانت مهمتي ان انصر قضية الاعلان في هذه المناسبة - وانا من انصارها - لما اخترت الكاتب الكبير سامي داود بالذات فانا اعرف انه من اكبر معارضيها ولكنني جبلت على ان ارى الراى ولا اتبنى الا المقتنعات فان لم تصدقني فانا مستعد للاشتراك في الندوات التي تقترح عقدها لحل هذه المشكلة بروح من الرغبة المخلصة في البحث العلمي .؟

● اؤكد لاستاذنا دكتور السيد ابو النجا انني اصدق كل حرف قاله في البرنامج او كتبه في هذه الرسالة كما اؤكد له ان البرنامج الذي قدمه كان فعلا من انجح البرامج واكثرها فائدة ، واذا كان استاذنا من انصار الاعلان الصحفي بوضعه الحالي فانا من خصوم هذا الراي ، وامل في ان نقابة الصحفيين في ج. ع. م تعد سلسلة من الندوات لبحث هذا الموضوع الذي نرى ان الدكتور ابو النجا له فضل السبق في اثارته بهذه الصورة الناجحة .

● قالت مديحة يسري في احد البرامج التليفزيونية . ان المراة قد نجحت في ميدان الانتاج اكثر من الرجل وانا اوافقها على هذا الراى اذ ان في مقدمة افلامنا الناجحة جدا ، كان من انتاج آسيا وماري كويني وماجدة ومديحة يسرى برضه علشان ما تزعلشي ، ولكنى لا اوافق مديحة يسرى على ان تكون منتجة للفيلم وممثلة فيه في وقت واحد ..

● تحدث كثيرون ، وكتب كثيرون عن المخرج جلال الشرقاوي الذى تصرف في سيناريو فيلم الناس اللى جوه ، واخرجه حاجة ثانية تختلف تماما عن الاصل، وفي رايي ان المسئولية لا يمكن ان تقع على جلال الشرقاوى وحده وانما تقع ايضا على النظام المتبع في مؤسسة السينما عندنا ! ان اعطاء سلطة مطلقة للمخرج بحيث يختار نجوم الفيلم ، وبحيث يتصرف في الموضوع . ومنهج العمل كما يهوى ويشاء امر لا وجود له الا في مصر ، فالمخرج - وخاصة عندما تكون الاموال اموال الشعب - لا يجب ان يكون دكتاتورا ولابد من اشراك كاتب القصة وكاتب السيناريو وكبار الممثلين الذين يشتركون في الفيلم وبعض المسئولين فنيا في المؤسسة حتى يكون العمل جماعيا لا فرديا . ان جزءا كبيرا من مسئولية سقوط الفيلم يعود الى السلطات الممنوحة للمخرج

● من سوء حظ السينما العربية انها عندما تتطور وتقدم شيئا جنسيا مثيرا لا تجد ما تقدمه للاثارة الا بعض المناظر السخيفة البايخة التي لا تثير احدا . اذا استثنينا ما اثارته من موجات السخط والاستنكار للناس اللى جوه واللى بره

● لابد لعبد الحليم حافظ من ان يغنى بسرعة للمقاومة الفلسطينية واذا لم تكن لديه مادة جاهزة فليطالع صحفنا العربية الصادرة في الفترة الاخيرة وسيجد فيها قصائد رائعة لشعراء جادين . ان غياب عبد الحليم حافظ عن الساحة الفنائية الثورية في هذه الرحلة أمر لا يرتضيه له اصدقاؤه

● اخطا عبد الحليم حافظ عندما اشار الى سعاد حسنى ، وما ينقل على لسانها عما كان يربطهما ببعض ، كما اخطا عندما وصف سعاد حسنى بانها ممثلة لا باس بها ، فسعاد حسنى رضى عبد الحليم او ابى من خيرة ممثلاتنا ، على الاطلاق وان لم تقدم حتى اليوم الا الاشياء التافهة !!

● سهرت مع الكاتب محمد جلال في تمثيلية « هروب » التى قدمها التليفزيون العربى وقد كانت سهير المرشدى - رغم ما يقولونه عن الاطنها - رائعة ، وممتازة وقد اعطت لدورها حقه من الاهتمام ، الذى نقل له النجاح ! ولو خلت هذه المسرحية من بعض « التداخلات » والغموض ، لكانت من اروع ما قدمته الشاشة الصغيرة ..

صبري أبو المجد



٥٠٠ جنيه أجر سعاد حسنى فى اليوم

المنتج المخرج حسن رمزى عرض على سعاد حسنى اجرا قدره ٥٠٠ جنيه فى اليوم لتظهر كضيفة شرف فى فيلم « ملكة الليل » الذى تقوم ببطولته المطربة صباح واحمد مظهر وعادل أدهم .. قررت سعاد ان ترفض الظهور كضيفة شرف بصرف النظر عن الاجر







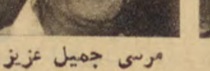

حسن رمزى — سميرة احمد — حسين كمال

٣ وجوه لسميرة أحمد

سميرة احمد تستعد لتمثيل شخصية جديدة . هى العالمة فى الموالد . فى فيلم « وجه فى الزحام » . الذى يخرجه حسين كمال . اسم الفيلم مؤقت حتى الان . دور سميرة فى الفيلم يضم ثلاث نقلات . سميرة العالمة . وسميرة التى تعمل مع عصابة . وسميرة الام التى تضحى من أجل امومتها . يمثل معها محمود مرسى . فريد شوقى . امين هنيدى . رشدى أباظة لكل واحد منهم فترة من حياة هذه الشخصية . القصة والسيناريو يكتبهما صبرى عزت

نادية وشادية أقوى من الغيرة فى "الحب الضائع"

نادية لطفى وشادية تجتمعان فى فيلم جديد . هو « الحب الضائع » . قصة الدكتور طه حسين . يخرجه بركات . بركات حضر فعلا من لبنان . وصل الى القاهرة ليستعد لاخراج الفيلم . القصة تدور حول صديقتين . بينهما صداقة قوية . تتزوجان . يموت زوج احداهما فى احدى المعارك . زوج الثانية يحب زوجته ويحب ايضا صديقة الزوجة . كل من الصديقتين تريد ان تسعد الاخرى .. كل منهما تقرر ان تضحى من اجل الاخرى . الزوجة لا تجد فى نفسها اثرا للشعور بالغيرة . تقول نادية ان القصة واقعية . وعدم الغيرة فى مثل هذا الموقف شىء طبيعى .. فى النهاية تضحى الصديقة « نادية »

عادل امام — اماني ناشد — مرسى جميل عزيز

ثانى وفد للفنانين يزور القناة

الوفد الثانى من الفنانين الى منطقة القناة زار الاسماعيلية يوم السبت ضم نادية لطفى، امين الهنيدى . عادل امام . امانى ناشد . فطين عبد الوهاب . ثلاثى اضواء المسرح . وجدى الحكيم . مرسى جميل عزيز . مدحت عاصم . والوفد الثالث يسافر يوم السبت القادم تشرف على تنظيم هذه الزيارات الفنية للجبهة د. حكمت أبوزيد .

حياة طه حسين فى مسلسلة تليفزيونية

قصة حياة الدكتور طه حسين ستعرض فى التليفزيون . فى مسلسلة . مأخوذة عن كتاب « الايام » ، الذى كتبه عميد الادب العربى . رمضان خليفة يعد هذه الحلقات ، التى تصور سينمائيا . تنتجها افلام التليفزيون . المنتظر أن يسجل د. طه كلمة بصوته تبدأ بها هذه المسلسلة .

عماد حمدى .. ماذا يمثل بعد "ميرامار"؟

انتهى تصوير فيلم «ميرامار» . قصة نجيب محفوظ . اخراج كمال الشيخ . يشترك فى بطولة الفيلم عماد حمدى مع شادية ويوسف وهبى ويوسف شعبان آخر فيلم مثله عماد للمؤسسة قبل هذا هو « الرجل الذى فقد ظله » . لا أدوار جديدة لدى عماد . التليفزيون أيضا لم يمثل فيه منذ خمس سنوات غير دور فى أبريل الماضى ..

سميحة أيوب تعرض مسرحيتين فى مهرجان دمشق

سميحة أيوب سافرت الى سوريا . تشترك فى مهرجان المسرح الذى يقام فى دمشق . غادرت القاهرة يوم ١٦ مايو . تمثل هناك مع المسرح القومى مسرحية بريخت «دائرة الطباشير القوقازية» ومسرحية سعد الدين وهبه « بير السلم » ستقضى فى سوريا اسبوعا واحدا . تعود الى القاهرة يوم الجمعة القادم . لتكمل تصوير فيلم « سوق الحريم » ، الذى توقف التصوير فيه لمرض مخرجه يوسف مرزوق ، للعلم سميحة لم تعمل فى التليفزيون منذ سنة






ليلى طاهر — عماد حمدى — سميحة ايوب

ليلى طاهر تمثل المسرحية الـ ١٨ مع فرقة الريحانى

ليلى طاهر تلقت عرضا للعمل مع فرقة الريحانى المسرحية فى موسم الصيف . الفرقة تعرض مسرحياتها فى الاسكندرية . عماد حمدى وعدلى كاسب وأبو بكر عزت تلقوا نفس العرض . لم يتم الاتفاق حتى الان بين ليلى والفرقة . ليلى ممثلة مسرحية الى جانب عملها بالسينما . مثلت من قبل ١٨ مسرحية . تمثل الان دور فلاحة ، لاول مرة . فى مسرحية أوراق رسمية مع فرقة تحية كاريوكا . مثلت أيضا ٣٠ فيلما سينمائيا . و ٧٠ عملا فنيا بالتليفزيون تقريبا

هدى سلطان عادت للتليفزيون بعد الإذاعة

عادت هدى سلطان الى التليفزيون . صورت له أغنية جديدة . اسمها «سلم يمينك» . منذ ٧ سنوات وهدى لم تغن للتليفزيون .. تقول الاغنية سلم يمينك ياللى نورت الامل فى كل دار .. ياللى عزمك من حديد .. فجر نصرك موش بعيد .. سلم يمينك .. تتحدث عن قطاعات من الناس . الاغنية تأليف محمد الشهاوى . تلحين فتحى حجازى .. منذ قليل عادت هدى أيضا الى الاذاعة . سجلت لها اغنية « يا ثورة ماشى ماشى » . هذا الاسبوع سجلت ثانى أغنية للاذاعة . من اللون العاطفى . اسمها «ياليل يا أبو الحواديت» . تلحين محمد الموجى .

مسرحية واحدة يستمر عرضها

مسلسلة واحدة رمضانية هى التى سيعاد عرضها .. تبدا يوم الاحد القادم . تعرض الحلقات السبع السابقة ، ثم يستمر عرضها الى مالا نهاية . كل اسبوع حلقة . هى مسلسلة « اسألوا الاستاذ شحاته » ، بطولة ابو لمعة « محمد احمد المصرى » . هذه الحلقات تقدم المشاكل الاجتماعية باسلوب فكاهى ، كل حلقة مشكلة قائمة بذاتها . احدث حلقة صورت منها عن « الثار » تعرض قصة حب ، يكتب الحلقات حسنين عبد النبى ، ويخرجها احمد توفيق .

حياة محمد فوزى فى سهرة

حياة محمد فوزى ستقدم فى سهرة تليفزيونية سيشترك فى البرنامج محمد عبد الوهاب وفاطمة رشدى ويوسف وهبى وشقيقتاه هدى سلطان وهند علام وعدد آخر من الفنانات والفنانين الذين عاصروا حياته الفنية منذ جاء الى القاهرة عام ١٩٣٦ ... سيقدم البرنامج فى سبتمبر القادم بمناسبة ذكرى وفاته . . .

● **« البيوت أسرار »** اخراج السيد زيادة بطولة شكرى سرحان وليلى طاهر وصفاء أبو السعود . يبدأ تصويره خلال أيام . منتجه ابراهيم عزقلانى حول شقتين فى عمارته بالمعادى الى بلاتوه سيصوره فيهما .

● **صلاح أبو سيف** . يقضى أسبوعا فى العجمى ليصور مشاهد عاطفية بين سعاد حسنى ويحيى شاهين وحسن يوسف من فيلم « شىء من العذاب » .

● **« القتلة »** أول فيلم يخرجه محمود أبو زيد خريج معهد السينما .. الفيلم ينتجه محمود يونس .. المخرج معين فى رقابة السينما ويعمل كرقيب .

● **ماجدة الخطيب** . مثلت لقطتين كضيفة شرف فى فيلم ماجدة « امرأة وخمسة رجال » ظهرت ماجدة الخطيب كممثلة مسرحية واللقطتان صورتا فى مسرح الريحانى . يشترك مع ماجدة فى البطولة رشدى أباظة والفيلم يخرجه سيف الدين شوكت .

● **«قاهرة الزمان»** من البرامج الجديدة ، فى اذاعة الشعب ، يقدم أراء اهل القاهرة ، وشكاواهم .

● **مجلة السينما** تعود الى الصدور مرة أخرى فى شهر يوليو القادم بعد أن توقفت عقب انفصالها عن مجلة المسرح .

● **نادى السينما** بالجامعة الامريكية يعرض يوم الخميس فيلم « زوجات وعشاق » تعقب عرض الفيلم مناقشة فنية يبدأ العرض فى الثامنة مساء بقاعة ايوارت .

● **جلال الشرقاوى** . لم يسمع عن الضجة التى أثارها فيلمه « الناس اللى جوه » ولا اللوم الشديد الذى وجه اليه .. جلال فى رحلة مع مسرح الحكيم فى البلاد العربية ، لعرض مسرحية « زهرة من دم » .

● **« ماريا كلاس »** قابلت المخرج بازولين فى باريس .. ليتفق معها على بطولة فيلم من تاريخ اليونان القديم اسمه « ميديا » .. الفيلم غنائى بالطبع

● **ميرفت امين** . رشحت لاحد أدوار بطولة « الثعالب » بدلا من نجلاء فتحى . يشترك معها فى البطولة سهير المرشدى وشكرى سرحان وعزت العلايلى ونور الشريف . الفيلم يخرجه أحمد ضياء الدين .

● **« اندريه كايات »** يستعد للسفر الى نيبال ليخرج فيلما اسمه الطريق الى كاتماندو .. تعود فيه الى الشاشة نجمة هوليوود القديمة « ارلين دال »

● **« جيرالدين شابلن »** تقوم فى مدريد الان ببطولة فيلم اسمه « الخندق » .. يخرجه كارلوس ساورا المخرج الاسبانى الشاب الذى تستعد للزواج منه

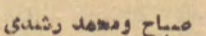


حياة مارى منيب فى كتاب

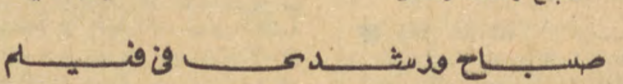
مارى منيب ، فنانة الكوميديا الراحلة . يصدر عن حياتها كتاب خلال الشهر القادم . الكتاب يضم تاريخ حياتها ، وارتباطها بنجيب الريحانى ، وبديع خيرى. ويضم صورا لها لم تنشر قبل الكتاب من تاليف بديع منيب ابنها والصحفى الفنى زكى مصطفى .







صباح ومحمد رشدى

ليلى الامير



صباح ورشدى فى فيلم

اتفق محمد رشدى مع صباح اثناء اقامتهما حفلات لصالح الفدائيين فى العراق وابى ظبى على عمل فيلم غنائى استعراضى .. يقوم بتلحينه بليغ حمدى .. المنتج المخرج كمال صلاح الدين يقوم الان بالتفاوض مع صباح لانتاج هذا الفيلم

مفاجأة فى عيد ميلاد الإذاعة

اذاعة القاهرة ستحتفل بعيد ميلادها الـ ٣٦ باقامة حفل لاضواء المدينة ويشرف عليه جلال معوض .. سيقدم جلال ، المطربة شادية لاول مرة على المسرح بعداعتزالها الغناء فى الحفلات العامة مدة طويلة .. شادية ستغنى على المسرح باسلوب جديد من ناحية اللحن والموسيقى والديكور الذى ستظهر فيه !

بليغ حمدى يكوّن فرقة مسرحية

مسايرة لمودة تكوين الفرق المسرحية الخاصة ، يدخل بليغ حمدى هو الاخر الميدان . بليغ يبحث الان عن مسرح جديد ، يجعله مقرا لاعماله . المسرح من النوع الاستعراضى الغنائى . وشادية ستكون بطلة الفرقة . ينتظر ان يبدا بليغ اول اعماله فى بداية موسم الشتاء القادم .

"الله ياليل" فى سهرة منوعات

المطربة امانى جادو تغنى اغنية جديدة بعنوان «الله ياليل ياليل الله» كلمات حسين الكومى ولحن سامى الفندو .. الاغنية تذاع اليوم فى سهرة منوعات فى البرنامج العام الساعة ١٢ر٣٠ مساء ..

كلام الفنانين عن الحب .. بالشعر!

راى عبد الحليم حافظ فى الحب سينظم بالشعر ، ثم يطبع فى كتاب. يتضمن كل ما قاله فى الحب . فى الكتاب ايضا راى سعاد حسنى فى الحب . وكذلك راى زبيدة ثروت. ينظمها شعرا محمد الحسينى رمضان . الكتاب لم يصدر بعد .

شادية



جلال معوض



امانى جادو



مارى منيب



بليغ حمدى



تفريد البشبيشى



سهير مجدى



● « اغانى اليابان » وموسيقاها تقدمها الحلقة القادمة من برنامج « الشعوب تغنى » ، يعد البرنامج فايز فرج وتقدمه أمال العنانى

● انا ماريا ، من طبريا ، روحى ابية .. وعربية .. اغنية كتبها صلاح جاهين . تغنيهما المطربة تفريد ، ويلحنها اندريه رايدر ..

● منير مراد كتب قطعة موسيقية لترقص عليها سهير مجدى . تستعد سهير لعدد آخر من الرقصات التى تصاحبها القطع الموسيقية .

● من المسرحيات الجديدة التى قدمتها طنطا « بنى آدم للبيع ». تأليف مصطفى بهجت مصطفى، اخراج السيد راضى . قدمتها فرقة الغربية المسرحية على مسرح مدينة طنطا .

● أحدث مونولوج عن العمال والفلاحين فى بلدنا سيقوم المونولوجست « احمد ذو الفقار » بغنائه فى الحفلة التى تقيمها الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين من أجل دعم العمل الفدائى .

● ٣٥ ساعة من برامج التليفزيون يتم انتاجها فى ستة اشهر . مدير افلام التليفزيون — لطفى نور الدين — وضع خطة لذلك. تضم تمثيليات ومسلسلات ومنوعات .

● اشباح واحياء تمثيلية سهرة من تاليف محمود صبحى واخراج فايز حجاب .

● اميمة كامل المذيعة بالاذاعة ارسلت رسالتها فى الماجستير الى لندن لتحصل على موافقة الاساتذة الذين يشرفون عليها .

● اجتماعات يومية تعقد فى التليفزيون بين رؤساء الاقسام لمناقشة البرامج الخاصة بشهر يوليو القادم ..

● السيد الغضبان سيعمل باذاعة لبنان لمدة سنة تقريبا . فاروق شوشة سيتولى مهام السيد الغضبان ..

● عامان مرا على تغيير اسم اذاعة « الشعب » . كان اسمها قبل ذلك مع الشعب . أقامت الاذاعة احتفالا بهذه المناسبة . حضره عبد الحميد الحديدى رئيس هيئة الاذاعة

● محمود الشريف يلحن اغنية جديدة ، اسمها « حب وانغام». يغنيها احمد حمدى ، من كلمات نجيب نجم

● ليلى الامير .. اسند لها حلمى رفلة دورا فى فيلم « حب ومرح » الذى تقوم ببطولته نجاة امام حسن يوسف . الفيلم مأخوذ عن « صوت الموسيقى » . هذه اول مرة تمثل فيها ليلى فى السينما .. وان كانت قد رقصت فى عدة افلام .

● **نجوى ابراهيم** مذيعة التليفزيون وبطلة فيلم « الارض» قصة الشرقاوى مرشحة لتمثلنا فى مهرجان موسكو الذى سيعقد فى يوليو القادم .. لجنة المهرجانات بالمؤسسة شاهدت فيلم « الارض » يوم الخميس الماضى .

● **د . عبد الحى اديب** رئيس لجنة مراجعة نصوص وسيناريوهات مؤسسة السينما، يقول أن ٦ ٪ فقط من السيناريوهات التى قدمت اليه صالحة للسينما

● **تنظيم اذاعى جديد** يجرى اعداده الان باذاعة البرنامج العام بعد انتقال بعض الاذاعيين الى رقابة البريد .

● **فكرة برنامج جديد** ، يقدم خطوات التطور فى القوات المسلحة ينقل أيضا صورا صوتية من لقاءات الجنود فى القناة . وافقت صفية المهندس على الفكرة .

● **« وسام الى ابى »** سهرة سينمائية بالتليفزيون . يبدا عبد المنعم شكرى اخراجها قريبا

● **تليفزيون ليبيا** اشترى عددا من برامج تليفزيون القاهرة اتفق على ذلك ابراهيم الطويرى المدير العام الليبى . اتفق أيضا على تبادل البرامج .

● **« السجن الرهيب »** .. مسرحية جديدة تقدمها فرقة الزقازيق المسرحية ، على مسرح قصر الثقافة هناك . المسرحية من تأليف كريم المخرنجى .. ويشرف على الفرقة محمد عبد العظيم .

● **ليلى مراد** .. تغنى من كلمات بخيت بيومى ولحن محمد ضياء الدين اغنية « المداوية » ، ليلى تغنى لنفس المؤلف ومن الحان منير مراد مونولوج .. « احنا جاهزين جدا » .

● **« محمد عبد المطلب »** .. يغنى من الحان حلمى امين ، أغنية « اسأل مجرب ، ما تسأل طبيب » ..

● **عبد الحميد جودة السحار** قرر الاجتماع بمخرجى السينما لمناقشة أفلام الخطة الجديدة التى ستبدا المؤسسة تنفيذها فى الموسم الفنى القادم ..

● **« الكابتن نيمو والجزيرة العائمة »** سوف يكون أكبر أفلام المغامرات كما يقول مخرجه .. الممثل السابق « روبرت ريان » .. بدأ تصوير الجزء الاول منه فى لندن وتقوم ببطولته «لوسيانا بالوتزى »

● **« ما تيجى نخزى العين..** ونتخاصم يومين » . أغنية جديدة من كلمات لطفى عبد الهادى .. يلحنها ويغنيها فوزى سلام .. الذى يشترك أيضا فى أوبريت « القاهرة فى ١٠٠٠ عام » .. حيث يغنى فيه من كلمات صلاح جاهين ، ولحن سيد مكاوى .

● **من المعارض الجديدة :** معرض عن « حقوق الانسان ». أقيمت له مسابقة بين طلاب معهد التربية الفنية . المفتتح اخيرا ، بمبنى نقابة المحامين بالقاهرة .

● **« بيتر أوستينوف »** الممثل والمخرج الانجليزى .. سافر الى ايطاليا ليخرج فيلما من نوع « الوسترن » .. تبدأ قصته فى روما وتنتهى فى ولاية تكساس .. اسم الفيلم « فيفا ماكس »

● نجمة الغلاف الخلفى ●

● فيرنا ليزى ●

يعتبرونها فى ايطاليا .. النجمة رقم ٥ .. بعد صوفيا لورين ، وجينا لولو بريجيدا ، وسيلفيا كوشينا وكلوديا كاردينالى . وهى حاليا ، تعيش متنقلة بين هوليوود وروما .. ورغم رحلاتها الكثيرة ، الا انهم يعتبرونها ، اسعد زوجة فى ايطاليا . ان فيرنا ليزى .. التى شاهدت لها القاهرة عددا من افلامها .. استطاعت ان تحتل مكانها .. بعملها المستمر . وجديتها .. وذكاء والدها الذى كان يرسم لها الطريق دائما . ورغم ان فيرنا ليزى بدات تمثل منذ كان عمرها ١٣ سنة ، الا انها لمعت بسرعة ، فهم يعتبرونها واحدة من القلائل اللائى يتمتعن بالجاذبية ، وقوة الشخصية .

أجـــور الممـــثلين..
هـــل هى الســـبب فى رفـــع تكـــاليف الأفـــلام؟

تحقيق: سيد فرغلى



يوسف شاهين

منذ دخل القطاع العام حقل السينما ، وأجور نجوم السينما من ممثلين وممثلات محل دراسة دائمة ، البعض يطالب بزيادة الاجور حسب العرض والطلب للنجم ، والبعض يطالب بتثبيت هذه الاجور ، وفريق ثالث يطالب بتخفيضها تمشيا مع سياسة ضغط مصاريف الانتاج بعد ان زادت تكاليف الافلام زيادة كبيرة وأدت هذه الزيادة الى خسائر ملحوظة ، وفعلا تم منذ ثلاث سنوات تقريبا صدور قرار بتخفيض ربع الاجر لكل فنان يعمل فى فيلم من أفلام القطاع العام ، وسارت الامور بعد ذلك سيرا طبيعيا ، ولكن فى الاسبوع الماضى **خرج عبد الحميد جودة السحار** رئيس مؤسسة السينما باقتراح قال فيه : « **بعد أن زادت تكاليف انتاج الافلام بصورة كبيرة نتيجة لارتفاع اجور النجوم وعدم تغطية بعض تلك الافلام بصورة كبيرة نتيجة لارتفاع أجور النجوم وعدم تغطية بعض تلك الافلام لتكاليف انتاجها .. تقرر دعوة كل المنتجين والمخرجين لدراسة هذه الحالة ووضع عقد موحد يتحمل فيه الفنانون مسئولية انتاج الفيلم وتؤجل فيه نسب من الاجور العالية الى أن يغطى الفيلم تكاليفه ، وعلى ان يشترك الفنانون فى ارباح الفيلم اذا ما حقق ربحا بعد عرضه** » ..

سعاد حسنى



كمال الشيخ — ماجدة — رشدى اباظة — شكرى سرحان — كمال الشناوى

وقد حملت « الكواكب » هذا الاقتراح الى عدد من النجوم من ممثلين وممثلات ومخرجيـــن ، لمعرفة رأيهم فى امكانيات تحقيقه .. وهذه هى وجهات نظرهم

قالت ماجدة :

● أنا أوافق على هذا الاقتراح .. والفنان الذى لا تغطى أفلامه تكاليف انتاجها لا يجب أن يأخذ أجرا كبيرا .. وعلى الفنان الا يقبل العمل فى القصة الرديئة ، وعلى العموم فالفنان الذى يخاف على سمعته لا يعمل فى أى فيلم يعرض عليه ..

واذا كنت اقبل هذا الاقتراح ، فانا واثقة من نفسى .. وبالنسبة لاشتراك الفنان فى الارباح فهى عملية مشجعة ، وحافز شخصى .. وأى عملية لا تحقق ربحا ماديا وادبيا يجب الغاؤها ، لاننا يجب أن ننهض بمستوانا الذى انخفض!

وتقول شادية :

● لماذا يتحمل الفنان مسئولية الانتاج ..؟ الافلام التى كنـــا تنتجها أيام القطاع الخاص كانت بتكسب ، وكانت أجورنا أكثر من الان .. **والخسارة التى لحقت ببعض الافلام فى السنوات الاخيرة ليست مسئولية الفنان .. وانما هى نتيجة للمصـــاريف الادارية الباهظة فى المؤسسة** ، وذلك لوجود عدد كبير من الموظفين فيهـــا ، يضيفون عبئا كبيرا على تكاليف انتاج الافلام .. ولو ضغط هـذا العدد لقلت تكاليف الانتاج !

وتقول هند رستم :

● أنا خارج هذه الحلقة .. لانى لا أمثل أكثر من فيـــلم كل سنة أو كل سنتين ، **وفى رايى ان ما يقوم به المسئولون فى المؤسسة الان هو نوع من القلق لانهم مش عارفين يعملوا ايه ..** وبدلا من البحث فى تخفيض أو تجميد أجور الفنانين لازم يدوروا على أسباب فشل الافلام ..

فبدلا من ان تنتج المؤسسة أو تمـــول ٥٠ او ٦٠ فيلمـــا من النوع الردىء ، يجب أن تنتج عشرة أفلام جيدة فقط ، وتترك القطاع الخـــاص « يهلس » زى ما هـــو عايز .. وفى رأيى أن مسألة الاجور حساسة جدا ..ولا أعتقد أن كل النجـوم يصلحون لكى يدخلوا شركاء أو يتحمـــلوا المسئولية المقترحة !

وتقول زبيدة ثروت :

● أنا أعارض بشدة الاقتراح الجديد .. **لان الفنان لايستطيع تحمل مسئولية اخطاء غيـــره ،** ممن اختاروا القصـــة أو أعدوها للسينما ، وغير ذلك من الاخطاء التى يعرفها كل العاملين فى حقل السينما ، والشىء الوحيـد الذى يستطيع الفنان تحمله هو اداؤه لدوره ، وارتباطه بمواعيد عمله التى قد تسبب تأخيرا يعـــود بالعبء المادى على تكاليـــف الانتاج !

وتقول نادية لطفى :

● لم يكن ارتفاع أجور النجوم فى أى وقت من الاوقات سببا فى ارتفاع تكاليف الانتاج ، **وقبـــل ذلك كان هناك نجوم يتقاضـــون اضعاف اجورنا الحالية ، وكانت افلامهم تحقق ارباحا لمنتجيهـــا ، والسبب لا يجهله المسئولون فى المؤسسة ، وهو ان منتج القطاع الخاص يخاف على فلوســـــه ،** ويتدخل فى كل صغيرة وكبـــيرة بعكس ما يحدث الان عند انتـــاج أى فيلم للقطاع العام

وأنا شخصيا **لا افضل ان يتحدد الفنان باجر معين ، لانه ســـلعة يحكمها العرض والطلب والجودة،** فقد يرتفع أجر نجم فى موسم ، وعندئذ يقيم بأكثر من أجـــره ، ويطلق فى السوق !

كما لا أقبـــل أن فيلما يدر ايرادات .. ويصرف من هـــذه الايرادات على أفلام فاشـــلة ، وعندئذ يقال أن الافـــلام تخسر وتكاليفها كبيرة !

وفى النهاية أحب أن أقول انه من الممكن تحديد أجـــور الفنيين حسب قيمتهم ، ولكن الفنـــانين — أقصد الممثلين والممثـــلات — لا يمكن تحــــديد اجورهم ..

وتقول سعاد حسنى :

● **أنا واحدة من الفنـــانات منذ انشاء المؤسسة وأنا اعمـــل بالاجور التى حددوها** ، وهى أقل من أجرى فى القطاع الخاص ..

وفى رأيى أن لزيادة تكاليف الافلام أسباب كثيرة منها كثـــرة عدد الموظفين الذين يعمـــلون فى حقل السينما .. فمنتج القطـــاع الخاص يساعده واحد أو اثنين فى انتاج الفيلم .. ولكن فى أفلام المؤسسة يشرف على انتاج الفيلم عدد كبير ، وهؤلاء يتقاضــــون أجورا تتحملها ميزانية الفيلم ، هذا الى جانب ارتفاع أســـعار الخامات !

ثم ان هناك أخطاء يقع فيها بعض الافراد .. فلماذا يتحملها الممثلون ؟ .. فمثـــلا المنتج لم ينفذ فيلمه فى الفترة المحـــددة لعدم فهمه ودراسته لاحتيـــاجات السوق !.. وأعود فأقـــول ان النجوم يستطيعون تغطية تكاليف الفيلم ؟ وكل واحد حسب قيمته التجارية ، وأحب أن أسأل : لماذا يتعاقد معى منتج سينمائى على خمسة آلاف جنيه كأجر عن الفيلم؟ قطعا عارف انه حيكسب ! فاذن المسألة مش مسألة أجر النجوم . انما المسألة كلها فى المصـــاريف والوظائف الادارية الزائدة

وأحيانا يتفلسف المخرج، ويأتى بأشياء جديدة جايز تعطل الفيلم ولا تساعد على سرعة التنفيـذ ، ومن هنا تضاف أعباء مالية جديدة!

● الفنان الذى لا تغطى أفلامه نفقاتها .. لا يأخذ أجرًا كبيرا ! ماجدة
● كانت أجورنا أيام القطاع الخاص أكثر من الآن ! شادية
● الفنان سلعة يحكمها العرض والطلب والجودة ! نادية لطفى
● آن الأوان لأصحاب الأجور العالية أن يضحوا فى سبيل السينما ! شكرى سرحان
● هنالك فنانون خفضت أجورهم .. وفنانون ارتفعت أجورهم دون وجه حق ! صلاح ابو سيف
● حتى يشترك الفنانون فى الأرباح .. يجب أن يشتركوا فى وضع الخطة ! يوسف شاهين



شادية

ولذلك فانا اطالب بدراسة مسبقة لكل خطوات الفيلم ، ويجب ان يتحمل مسئولية الفيلم شخص واحد وهو المنتج ، يكافأ عندما ينجح الفيلم ، ويعاقب عند الفشل ..

وحتى تتجنب المؤسسة كل ذلك يجب أن تعمل فيلمين كبيرين ، تجند لهما كل الطاقات والامكانيات بحيث نستطيع أن نخرج بهذين الفيلمين الى المجال العالمى ، ولنشعر العالم بأن عندنا سينما ، ويترك بعد ذلك الانتاج السينمائى للقطاع الخاص ، وحتى لا يهبط المستوى، ترصد الدولة جوائز قيمة لكل منتج قطاع خاص ينتج فيلما جيدا هادفا !!

وتقول شويكار :

● لا يمكن أن يتحمل الفنان مسئولية أى فيلم يعمل فيه .. والفنان معذور اذا قبل العمل فى اى فيلم ، لان الافلام أصبحت كلها زى بعض .. والمسئولية يجب ان تقع على لجان القراءة التى تختار القصص .. والحقيقة المرة أن الفنان لازم يعيش ، علشان كده بيقبل أى فيلم يعرض عليه .. والفنان بعد ذلك يعتمد على المخرجين الذين يعمل معهم!.

وانا لا اعتقد ان اجور النجوم تشكل مشكلة بالنسبة لانتاج اى فيلم ، وان المشكلة هى المصاريف الكثيرة التى طرات حديثا على ميزانيات الافلام !

ويقول رشدي اباظة :

● فى رأيى أن الممثل مالوش دعوة ، لا بالسيناريو، ولا الحوار ولا الانتاج .. وان كان يهمه طبعا نجاح الفيلم .. فالممثل يؤدى دوره على قدر المستطاع .. وكل حاجة اختصاص، واختصاص الممثل انه يمثل وبس .. وفيه ناس مختصين على ضوء تقديرهم لكل خطوات الفيلم يقدروا يضمنوا نجاح الفيلم أو عدمه !!

والشىء المهم والملحوظ أن أفلام القطاع العام بتغرق فى الانتاج فروقات كبيرة ، فلو عملنا مقارنة بين تنفيذ الفيلم فى القطاع الخاص والفيلم فى القطاع العام ، نجد أن الفيلم الذى يتكلف ٣٥ الفا فى القطاع الخاص ، يتكلف ما لا يقل عن ٥٠ الفا فى القطاع العام ، فلماذا أتحمل هذه المسئولية ؟!

ولى سؤال احب أن اوجهه : ليه القطاع العام وهو اضخم مؤسسة للسينما تبحث فى تخفيض اجور الممثلين .. بينما منتجو القطاع الخاص راضون بالاجور كما هى .. ثم انه قبل انشاء القطاع العام كانت فاتن حمامة تتقاضى صبعة آلاف جنيه.. وماجدة تتقاضى ستة آلاف، لانى كمنتج قطاع خاص عارف ان الفرق سيأتى من البيع فى الخارج ، والعرض فى الداخل لانهما فنانتان لهما قيمتهما

ويقول احمد مظهر :

● لاحظت فى الفترة الاخيرة تغييرات كثيرة فى أسلوب العمل فى جهاز السينما ، مع العلم بأن العناصر الاساسية لنجاح اى عمل أيا كان هذا العمل معروفة ، بعضها أخلاقى وبعضها فنى .. واعتقد أنها ليست طلاسم .. فمقومات نجاح فيلم معروفة ، ولا تحتاج الى تنجيم او تخمين ، وأسرة زى فريق الكرة اذا كان أفراده متفاهمين ولياقتهم البدنية جيدة، ويجيدون التصويب على المرمى ، فلا بد لهذا الفريق من احراز نتائج طيبة . ومع هذا فالفكرة التى ينادى بها السحار فكرة جيدة ، وهى اشراك الممثلين والفنيين فى المسئولية ، ولكن كل مسئولية الممثل هى اداؤه لدوره، واهمال الممثل ليس موجودا فى حياتنا السينمائية كثيرا، ولذلك لا يطلب منه الا أداء دوره فقط

ولكن اذا اريد له أن يتحمل المسئولية ، فلابد ان يتدخل فى اختيار القصة وفى عمل السيناريو، وبالتالى ستبعث الفوضى فى العمل، ولكن الذى يحدث الان أن القصة تفرض علي ، ولا أستطيع أن أنتقيها ، لانه ليس هناك مجال للانتقاء ، ولو رفضت سوف أموت جوعا .

ويقول شكرى سرحان :

● الحقيقة أنا من زمان أنادى بأن أى تضحيات مادية من جانب العاملين فى السينما ، سواء كانوا نجوما أو فنيين ، وكل من يتقاضون أجورا عالية . أقول أى تضحيات مادية من جانبهم فى سبيل تدعيم صناعة السينما خاصة فى هذه السنوات الحاسمة بالنسبة لهذه الصناعة ، يجب ان يكون زمام المبادرة فى أيديهم ، ومهما كانت التضحية ، ومهما كان الفداء ، لان أى فرد يعمل فى هذه الصناعة له يوم سوف يكون فى الظل ، ومهما طال أمد نجاحه وتألقه ، أما الصناعة فى حد ذاتها فهى الباقية ، فواجب على الجميع ان يضحوا بأى شىء لتدعيمها ..

وقد آن الاوان للسينمائيين الذين يتقاضون أجورا عالية على مر السنوات الماضية ، والحاضرة، أن يعطوا للسينما بعض حقها عليهم.

ويقول كمال الشناوى :

● الكلام كتير الايام دى حول البحث عن حلول لضغط مصاريف الانتاج فى المؤسسة .. ونحن نعرف أن القطاع الخاص بينتج نفس نوع الافلام التى ينتجها القطاع العام وبتكاليف أقل ، بنفس الفنيين ونفس الممثلين ..

لماذا نجد افلام القطاع العام بتتكلف أكتر .. ده السؤال ؟!

الجواب ليس هو مسئولية الممثل

ولا الاجر الذى يتقاضاه ، انما هو مسـئولية المنتج المنفذ ، **واللى بيحصل ان فيه أجر للمنتج المنفذ، وبعدين فيه أجور اخرى وضعت للفنيين والفنانين فى المؤسسة بعضها كبير وأكثر من اللازم ،** وأصبحت قاعدة للتعامل مع القطاع العام . ونجد أن الفنيين عندما يعملون فى فيلم للقطاع العـام يطلبون الكثير ، نضرب مثلا مدير التصوير فى القطاع الخاص ، لما يطلع يصور خارجى ياخذ معـاه « اكرنات » وهى ألواح فضـية تعكس الاضاءة بدلا من استخدام الكهرباء ، لان امكانيات منتـج القطاع الخاص لا تتحمل مولدات كهربائية وما يتبعها ، لكن مدير التصوير عندما يصور فيلما للقطاع العام ، ويطلع للتصوير الخارجى بيطلب المولدات الكهربائية الضخمة واللمبات الكبيرة ، فتصبح تكلفة اليوم ٥٠ جنيها بدلا من ٨ جنيهات .. وطبعا المولدات ضرورية لانها تاتى بنتيجة أحسن وهى مطلوبة للتصوير الخارجى . ولكنى أضرب مثلا لطرق التوفير وتقليل التكاليف .. وشىء آخر هو أن منتج القطاع الخاص قلبه على فلوسه وبيجرى وراء الفيلم خطوة بخطوة ، ولكن المنتج المنفذ فى القطاع العام يقف أحيانا مكتوف الايدى أمام ظروف كثيرة ، منها تأخير المثلين أو تأخير بعض الطلبات .

ومن العيوب الواضحة أن المخرج فى القطاع الخاص ينفذ فيلمه فى حدود ٤٠ علبة فيلم خام وأحيانا ٣٠ علبة ، لكن فى القطاع العام يستهلك المخرج من ٦٠ الى ٧٠ علبة ، وهذه زيادة أخـرى فى تكاليف الانتاج .

اذن فالممثـل ليست عليه اية مسئولية ، ولكن اذا اريد اشراكه فى المسئولية ، فيجب ان يشترك فى اختيار القصة والسيناريو ، وخير وسيلة لهذا هى ايجاد نظام الوحدات الانتاجية ، التى يتحمل فيها المسئولية عدد من الفنانين والفنيين ، فى هذه الحالة يقبل المثلون تحمل المخاطرة .

ويقول حسن يوسف :

● الاتجاه الى جعل الممثـل يتحمل المسئولية فى انتاج الفيلم اتجاه خطأ .. لان الممثل يمثل فرعا من الفروع العديدة فى الفيلم، فاذا قام الممثل بأداء دوره خير أداء ، وعمل ما عليه من ناحية اختصاصه ، فايه ذنبه اذا حدث أهمال فى الفروع العديدة الاخرى أدت الى فشل الفيلم وخسارته ..

وعلى المسئولين **ان يبحثوا عن اسباب فشل الافلام ويعالجوا هذه الاسباب ،** وأنا أؤكد لك ، انهم مهما وجدوا من أسـباب ، فان المثلين خاصة والفنيين عامة لن يكونوا ضمن هـذه الاسباب .. فهناك أسباب تتعلق بالروتين .. **والانتاج والتوزيع فى الداخـل والخارج .**

ويقول فؤاد المهندس :

● حتى يشارك الممثـل فى مسئولية انتاج الفيلم ، **يجب أن يؤخذ رايه فى كل شىء يتعلق بالفيلم ، القصـة والسـيناريو واختيار المخرج ، مع اعطائه الفرصة لاختيار دوره ، ويعمل بملاحظاته، اذا تحققت كل هـذه الضمانات فلا مانع من تطبيق وتنفيذ هـذه الفكرة،** ومعنديش مانع أأجل جزء من أجرى حتى يحقق الفيـلم أرباحا ..

والمفروض أننا ناخذ أجورا أكبر من القطاع العام ، ولكن يحـدث العكس، وأجورنا الكبيرة نتقاضاها من القطاع الخاص ، لانهم عارفين قيمتنا !

اما المخرج صـلاح ابو سيف فيقول

● هذه السياسة نادينا بها من زمان ، **وهى تحل كثيرا من المشاكل وتقرب المسافة بين الفنان والفن والفيلم ،** ويحس كل عامـل فى الفيلم أنه ملكه ، ويعمـل على انجاحه بكل الطرق .

لكن ما نطالب به هو **المساواة فى المعاملة بين الجميع ،** فالمألوف الان أن كل واحد « يعيط » أو « يتخـانق » ياخذ أكثر ممـا يسـتحق ، وفيـه ناس خفضت أجورهم ، وناس ارتفعت أجورهم دون وجه حق ، لان مفيش سياسة أو خطة موحدة تحقق العدل بين الجميع !

ثم أن الاجور والمكافآت يجب أن تتحكم فيها السمعة واسم الفنان وقيمته فى السوق ، ومن الصعب على اى انسان بعدما وصـل بعرقه وجهده ودموعه تخفيض أجره لكن اذا كان التخفيض ضروريا ، لان الايرادات لا تغطى ، فعلى كل واحد أن يتحمل هذه التضحية .

والشرط الوحيد لتنفيذ هـذا أن تكون فيه رقابة على الايرادات، وعلى توزيع الفيلم ، حتى نضمن أن الفيلم يحقق الايرادات الحقيقية، ويستغل لاقصى ما يمكن !

ويقول يوسف شاهين :

● من الممكن تنفيذ هـذا الاقتراح .. بشرط أن يكون هناك تنسيق ، وضمانات ، وأن تصبح البيروقراطية المتجمدة فى المكاتب تحت الاختبار الدائم ، وتحاسب على كل تصرف خطأ ، **ولكى يشترك العاملون فى السـينما فى الارباح وتحمل المسئولية يجب ان يشتركوا ايضا فى تنسيق الخطة كلها ،** ويعـرفون كل صغيرة وكبيرة ، ويتم كل ذلك بعد تحديد نوعيـة الفيلم ، هل هو فيلم كبير أو فيلم فنى ، أو فيلم تجريبى ؟!

ويقول كمال الشيخ :

● زيادة تكاليف الانتاج ليس سببها ارتفاع الاجور ، **فالاجـور ارتفاعها نسبيا اقل من ارتفـاع الفيلم الخـام ومـواد الديكور** ومعدات التصوير والاضاءة .

اجور الفنانين والفنيين من عشر سنوات كانت اكثر من الان .. والذى يحدث ، أن توزيع الفيلم هو اللى فيه قصور ، والايرادات نزلت نتيجة عوامل كثيرة .

أما الممثلون بصفة خاصة فهم يؤدون أدوارهم .. وقد تكون هذه الادوار جيدة الاداء ، ولكن القصة سخيفة ، فيفشل الفيلم .. فليه المثلون يقع عليهم الظلم وحدهم، لذلك فانا **استبعد المثلين مـن المشاركة فى المسئولية !**

أمامنا اذن الفنيون : المخـرج والسيناريست والمنتج .. فاذا كانوا يريدون تطبيق هذا النظام ويحملون الفنيين المسـئولين ، فاذا هم تحملوا مسئولية الفشـل ، يكون لهم نصيب فى الارباح ، ولابد أن يتدخلوا فى كل شىء ، ويحاسبوا المسئولين ، وتكون لهم كلمـة مسموعة !

والمفروض لتلافى أى عيوب أن القصة تدرس فى ادارة الشركة على أساس اقتصادى .. واذا حدث أى خطأ يصبح خطأ الشركة المنفذة !



زبيدة ثروت

ويقول نيازى مصطفى :

● مسـألة اشراك الفنان فى الارباح وتحمل المسئولية **طريقة غير عملية ، ولكن من الممكن عمل حد اقصى وتخفيض للاجـور لكل العاملين فى الفيلم بنسب معقولة ومقبولة ،** ويكون هـذا التخفيض ملزم للكل ، والذى يقبل به يعمل، ومن لا يقبل له حرية العمل فى أى مكان آخر ، وعنـدئذ ستتاح الفرصة للصف الثانى من الفنيين، وللوجوه الجديدة لكى تلمع وتظهر وتتبناها المؤسسة ، وفى الوقت الذى يحدث فيه تخفيض عام للاجور، لا يجب أن تتحمل ميزانية الفيلم أية مصاريف ادارية .

ولضـمان عمل أفلام تحقق ايرادات ، يجب أن يشـترك الفنانون والفنيـون فى اختيـار الموضـوعات ، ولا تفرض عليهم فرضا !

دميد فرغلى

ثارت المطربة الكبيرة

على خالقيها

بقلم: كمال النجمي



●● اديث بياف مغنية باريس المشهورة، لم يستطع المنتفعون بها ان يستغنوا عن خدماتها حتى بعد موتها، فموتها وراحتها الابدية تعب لهم وخراب لبيوتهم ، ولا بد اذن من اعادتها الى الحياة !..

واعادوها فعلا ، بكل جراة وثقة واعتزاز بقدرتهم على اعادة الموتى من ابديتهم .. اعادوها في صورة مغنية جديدة كانت مجهولة تماما حتى ساعة الاعلان عنها .. اسمها ميريى ماتيوه . التقطوها من حارات باريس ورتبوا لها حملة دعائية باهظة انفقوا فيها سبعين مليون دولار ، وحققت الحملة الدعائية ذات السبعين مليون دولار هدفها الكبير : اقنعت ملايين المعجبين والمعجبات بالمغنية الراحلة اديث بياف أنها عادت الى الحياة في صوت المغنية الجديدة ميريى ماتيوه التى تقلد اديث بياف تقليدا متقنا طبق الاصل .. الصوت والاداء والحركة والروح وكل التفاصيل الدقيقة التى كانت تربط بين المستمعين وبين الفقيدة الراحلة

ولكن ميريى بعد ان نجحت فى اعتلاء عرش اديث سقطت ضحية اغماء مستمر وارهاق عصبى ساحق، بسبب الجهد الخارق الذى ظلت تبذله بلا انقطاع لتقليد اديث فى كل حفلة وكل اغنية وكل شىء . وعجزت ميريى عن النهوض بالارهاق الفادح الذى القاه على كتفيها خالقو النجوم وملوك الدعاية ليعتصروا من حنجرتها السبعين مليون دولار واضعاف اضعافها من الارباح والفوائد ..

وفى النهاية ثارت ميريى على خالقى النجوم وملوك الدعاية وذيولهم من الملحنين والمؤلفين والمرتزقين الكثيرين ، وقررت أن تغنى بلا تقليد . تغنى بنبرات صوتها المنبعث من حنجرتها ، لا بنبرات صوت الفقيدة الراحلة المنبعث من القبر أو من عالم الارواح ..

ونجحت ثورة ميريى ، وصفق لها جمهور باريس ، وبدأ المستمعون والمستمعات المتعلقون بذكرى اديث بياف يقتنعون بانها قد ماتت فعلا ، وصمتت الى الابد فعلا ، وأن ميريى ماتيوه مغنية جديدة ، وليست طبعة جديدة من كتاب قديم . وأفاق النقاد الفنيون من غشيتهم وقالوا : ميريى على حق ، فمهمة كل جديد فى الفن ان يحل مكان القديم ، ويرثه ويواصل الشوط من بعده ، لا أن يفنى فيه أو يموت فى سبيل احيائه !..

هذه احدى الصور الباريسية التى عاد بها الى القاهرة الرسام الشاب يوسف فرنسيس من اولى رحلاته الى باريس . وهى صورة مكتوبة لا مرسومة ، فيوسف فرنسيس وان كان رساما غزير الانتاج ، يجد من خواطره الفنية فائضا لا يصلح لتسجيله الا القلم . وهكذا اجتمعت فيه مقدرة التعبير بالفرشاة ومقدرة التعبير بالقلم ، وكلتاهما لديه امتداد للاخرى ، ولكن موهبته الادبية ليست ظلا باهتا لموهبته الفنية ، فالحقيقة انه لو لم يكن رساما متفرغا للرسم ، لكان كاتبا قادرا على التفرغ للكتابة ..

وكتابه الجديد « صور باريسية» تختلط فيه اللوحات نصف الكلاسيكية ونصف التجريدية والسيريالية ، بالمقالات ذات الروح الرومانتيكية ، مشوبة بالسرعة الواقعية واللمحات الفكرية التى تنتمى الى ثقافة عصرنا والى ثقافة كل العصور الماضية ، فيوسف فرنسيس يلقى على ما يراه أو يفكر فيه نظرة شاملة تبدأ أحيانا من بدء الخليقة وتنتهى بآخر لحظة يعيشها عصرنا ..

وكتاب « صور باريسية» يصور الوجه الفنى والادبى لباريس عام ١٩٦٩ فى مقالات شائقة دقيقة النسيج تشدك برقة غلابة من صفحة الى صفحة وانت تفكر او بدون ان تفكر ، وفى آخر صفحة يخيل اليك انك فى باريس او انك على الاقل كنت مع المؤلف فى سياحته التى امتازت بالعمق لانها نزلت الى اعماق باريس ، وبالطرافة لانها رات الثياب المستعارة لباريس ..

باريس تعطى للناس كل شىء.. « رأيت شابا يطارد أحد السياح .. عرض عليه صور الكنائس والقديسين ، ثم صور اللوفر ولوحات الفنانين ، وفى كل مرة كان السائح يهز رأسه فى ضيق، ولم ييأس الشاب ، اخرج من جيب معطفه مجموعة من صور الحب المثيرة .. ووقف السائح وبدأت عملية البيع والشراء » !.

وفى باريس يعرفون أهمية الجديد فى الفن والادب ، ولكن « التراث الادبى والفنى الواسع الذى تستند اليه فرنسا لا يذبح بسهولة تحت أقدام الدجالين من أدعياء الفن والادب » ! ..

وفى باريس تعطيك سائقة التاكسى وجها طريفا للمرأة الباريسية .. قالت سائقة التاكسى ليوسف فرنسيس :

– اراهن انك طالب فى الحقوق

– لا .. انا صحفى

– آه الصحافة !.. هل تريدان تسمع قصة مثيرة ؟!.. لقد حاول احد الزبائن اختطافى .. هددنى بمسدس وامرنى بالتوجه الى غابة بولونى . كان الوقت مساء .. وطوال الطريق كنت افكر : هل يريد سرقة النقود أم سرقة العربة؟ ولكن هناك ، فى الغابة ، اكتشفت انه يريد تقبيلى !.. ما رايك الا تصلح قصة مثيرة ؟!..

وفى باريس ١٩٦٩ راى يوسف فرنيسس ما لم يره رفاعة رافع الطهطاوى فى باريس ١٨٢٩ .. ان كتاب « تخليص الابريز فى تلخيص باريز » يقدم لنا صورة رائعة لمفكر مصرى متفتح العقل والوجدان فى عصر محمد على الذى كان مثقلا بالكثير من أغلال العصر العثمانى فى بداية نهايته .ولكن المدهش حقا فى كتاب رفاعة الطهطاوى أنه يصور روح باريس كما صورها يوسف فرنسيس . فالباريسيون كما وصفهم رفاعة « يختصون بذكاء العقل ودقة الفهم وغوص ذهنهم فى العويصات .. ومن طباع الفرنساوية التطلع والتولع بسائر الاشياء الجديدة وحب التغيير والتبديل فى سائر الامور ، خاصة فى امر الملبس، فانه لا قرار له أبدا عندهم .ومن طباعهم المهارة والخفة فان صاحب المقام قد تجده يجرى فى السكة كالصغير . ومن طباعهم أيضا الطيش والتلون فينتقل الانسان منهم من الفرح الى الحزن وبالعكس، ومن الجد الى الهزل وبالعكس ، حتى ان الانسان قد يرتكب فى يوم واحد جملة أمور متضادة » ..

هذه الكلمات التى كتبها رفاعة الطهطاوى ، تجد مصداقها فى كتاب يوسف فرنسيس ، ولكن بطريقة جديدة فى التعبير والتفكير .. ان باريس ما زالت تحتفظ بسرها القديم المتجدد.. وكما رآها الطهطاوى فى علمائها وفنانيها ورجالها ونسائها منذ مائة واربعين عاما ، رآها يوسف فرنسيس فى صورتها المعاصرة : بريجيت باردو ذات الوجه الغلامى والشعر الطويل المصبوغ والاساطير التى خلقت منها وهى الفتاة العادية فتاة الخيال لكل رجل وكل امرأة .. متحف اللوفر ولوحة الجيوكندة الشهيرة التى تبتسم بالنصف الايسر من فمها بسبب عيب فى عضلة شفتها اليمنى كما قال بعض الهازئين بها وبخلودها .. موضة ملابس النساء والرجال المتقلبة من يوم الى يوم ..راقصات البلاستيك، وباربارېللا .. المرأة الوهمية التى صنعها خيال رجال يعرفون كيف يربحون المال من بيع الاوهام !.. الكاتبة كريستيان روشفور وقصصها وتجاربها .. السينما الفرنسية وعباقرتها ودجاليها .. المسرح . علب الليل . الريف الفرنسى الذى يعيش بتقاليد نصف شرقية نصف اوربية ، بينما تعيش باريس على قمة الحضارة الاوربية وفى احدث صورة للبورجوازية الراسمالية التى قفزت فى باريس قفزات سحرية لم تخطر على بال رفاعة الطهطاوى عندما بهرته كثرة العربات التى تجرها الخيول فى باريس القرن التاسع عشر ..

ان كتاب « صور باريسية » يقدم اليك باريس فى ساعة او ساعتين ، ويجدد للمثقف المصرى المعاصر رحلات الافواج الاولى من المثقفين المصريين قبل مائة عام الى مدينة النور



شريفة فاضل تمثلنا فى مهرجان الأغنية العالمية

اخترت شريفة فاضل لتمثيلنا فى مهرجان الاغنية العالمى الذى سيقام فى اليونان فى الاسبوع الأخير من شهر يونيو القادم ، هذه هى المرة الثانية التى تشترك فيها ج.ع.م فى هذا المهرجان .. وفى العام الماضى فازت ج.ع.م بالمرتبة الرابعة للاغنية التى تقدم بها سمير الاسكندرانى من تأليف حسين السيد وألحان اندريه رايدر .

وفى هذا العام سيشترك نفس المؤلف والملحن ولكن بصوت شريفة فاضل بأغنية « ادم والتفاحة » ومطلعها :

كلنا نعرف حكايه
من ملايين السنين
سجلت اول روايه
مثلوها العاشقين
من يومين حصلت معايا
فى وسط ليل العاشقين

وقد ترجمت هذه الاغنية الى اللغة الانجليزية ، وقامت بالترجمة السيدة نعيمة عيد زوجة المؤلف حسين السيد والمعروف ان الموسيقار مدحت عاصم عضو فى لجنة التحكيم بالمهرجان .. وسوف يشترك فى هذه العضوية هذا العام أيضا .

وقد التقيت بشريفة فاضل وقالت لى : كم كنت اود ان نسير على النظام الذى اشارت اليه مجلة « الكواكب » فى عددها الماضى عن الدعاية التى تنظمها كل دولة لاعمالها الفنية ، وتقوم بهذه الدعاية احدى شركات الاسطوانات التى تتولى مسئولية الدعاية عن الفنانين المشتركين فى المهرجان البلدان التابعة لها .. كان ينبغى ان تسبقنا هذه الدعاية لمصلحة بلادنا .

● ماهو شعورك بعد هذا الترشيح ؟

ـ الحقيقة اننى سعيدة بهذه الفرصة التى ستتيح لى فرصة التعرف على الوان الموسيقى العالمية ، والاتجاهات الحديثة فى تلحين الاغانى ، وكم كنت أود أن تهتم الاجهزة المسئولة عن الموسيقى فى بلادنا ، بايفاد عدد من الملحنين الى هذا المهرجان العالمى ، ليكون وجودهم فى هذا المهرجان أشبه بدراسة لكل تطور خلاق ينقل الحان الاغنية الى افاق جديدة .. كذلك تعرفهم على الملحنين وارتباطهم معهم بصداقات فنية سيكون له أحسن الاثر فى حياتهم الفنية فيلتقون بكل الاتجاهات والافكار الحديثة ، ويعودون الى بلادهم ليقدموا اعمالا عالمية مغلفة بالاحساس بالبيئة العربية .

● هل حماسك وفرحتك يرجعان الى املك فى الحصول على جائزة عالمية ؟

ـ فكرة الجائزة ليست غاية بالنسبة لى ، بل وسيلة اريد بها لفت انظار العالم نحو فن بلدى .. نحو الاغنية العربية ومضاعفة التبادل الفنى والثقافى وتوطيد العلاقات الفنية عن طريق الاغنية التى هى لغة عالمية تتخاطب بها الشعوب مهما باعدت بينها المسافات ..

● وما هى فكرتك العامة عن هذا المهرجان ؟

ـ أن معلوماتى عنه استقيتها من الصحف ، خاصة ما كتبته مجلة الكواكب عن المهرجانات السابقة ، وملخص معلوماتى عن هذا المهرجان أنه يقام فى ستاد رياضى كبير يتسع لحوالى ٥٠ ألف متفرج ، وجميع حفلات هذا المهرجان تلقى اقبالا كبيرا من الجمهور ، وتحجز اماكنه مقدما قبل بدء الحفلات بفترة طويلة

ويشترك فى لجنة التحكيم الاستاذ الموسيقار مدحت عاصم .. ويمنح للفائز جائزة باسم جائزة « أولمبياد الاغنية »

● ومتى تسافرين الى المهرجان؟

ـ المفروض أن أكون هناك قبل موعد بدء المهرجان بحوالى عشرة أيام مع ملحن الاغنية اندريه رايدر لنقوم بالتدريب على غنائها مع الفرقة الموسيقية التى خصصها المهرجان لعزف الاغانى .. ولهذا سأسافر يوم ١٥ يونيو القادم اى قبل موعد المهرجان بعشرة أيام وسيصحبنى فى السفر الملحن اندريه رايدر والاستاذ حسين السيد مؤلف الاغنية ..

ومن طريف ماسمعته ان شريفة فاضل بدأت تتعلم من الان بعض الكلمات اليونانية التى تستخدمها للتفاهم مع الاشخاص الذين ستقابلهم ، رغم أنها عرفت من اندريه رايدر أنها ستلتقى بالكثير من اليونانيين الذين يتكلمون اللغة العربية وبعضهم من أبناء الجالية اليونانية الذين عاشوا فى مصر ، وبعضهم من الذين درسوا اللغة العربية على أيدى اليونانيين ابناء الجالية اليونانية فى مصر .

كما انها أعدت مجموعة من الازياء الحديثة المتأثرة بالجو العربى الشرقى لتظهر بها فى حفلات المهرجان ، كذلك أعدت كميات كبيرة من صورها التى تمثلها مع بعض معالم الجمهورية العربية الحديثة والقديمة لتوزيعها على الجماهير هناك .

حسين عثمان

سناء جميل

صورة من قريب

تحقيق : حلمي سالم



لم تكن لها صورة مسبقة فى خيالى . كانت بعض ملامح صغيرة .. تحاول أن تترسب فى ذهنى ، نتيجة قراءتى لاراء النقاد فيها . ومن خلال أحاديث صحفية ، كانت تجرى معها بين الحين والحين . كل ما كان لها فى خيالى .. هو صورة ممثلة كبيرة .. اقتنع بها الناس . واقتنع بها النقاد .. وأصبحت واحدة من الاسماء اللامعة فى حياتنا المسرحية . **وهذه الصورة لم تكن لها تفاصيل . كانت صورة عامة .. يمكن ان تكون ملامحها لاى نجمة مسرح كبيرة . وحتى هذه الملامح .. يمكن ايضا ان تكون ملامح غربية .. او شرقية .. لم تكن التفاصيل واضحة ، حتى اقول انها كذا .. او كذا .**

وقبل أن أرى سناء جميل على المسرح ، رأيتها فى السينما . ومن خلال رؤيتى لها على الشاشة أخذت لها صورة .

بداية ونهاية

برغم أنى شاهدت لها عدة أدوار صغيرة ، الا أن أدوارا بعينها ، كانت تفرض نفسها ، فأتوقف أمامها . وكان أول دور لها فى « **بداية ونهاية** » الذى مثلته مع عمر الشريف ، فى قصة نجيب محفوظ ، واخراج صلاح أبو سيف . كانت سناء تلعب دورا من أحسن الادوار التى رسمتها الرواية . **البنت المحطمة تماما . الشرقية التى فاتها قطار الزواج ، فانحرفت . وفى النهاية لا يكون أمامها سوى أن تنتحر .. بعد أن تغير وضع أسرتها الفقيرة ، فأصبح من بينها الضابط خريج مدرسة الحربية** . وظهرت لى عدة تفاصيل ، كان فى مقدمتها المقدرة التمثيلية الهائلة ، التى تملكها سناء جميل . بعدها .. رأيت لها « **فجر يوم جديد** » . الذى أخرجه يوسف شاهين ، ولعبت فيه سناء دورا ممتازا بلا شك . ثم أخيرا .. شاهدت لها « **الزوجة الثانية** » الذى مثلته أمام صلاح منصور .. من اخراج صلاح أبو سيف . وفيه مثلت سناء دور الزوجة الريفية التى تأكلها الغيرة ، بعد أن تزوج زوجها العمدة ، فتاة أصغر منها

لكن هذه الصور التى رأيتها على الشاشة لم تكن هى الصورة الحقيقية لها .. فهى شخصيات مرسومة أصلا ، وليست لها قدرة التشكل .. خارج رسمها الاول . وقد تقترب بعض الادوار من شخصية الممثل الذى يمثلها ، لكنها بالتأكيد ليست هى .

صور أدبية

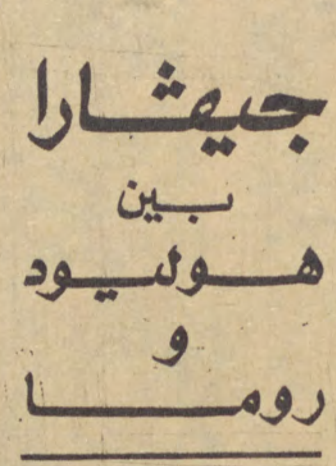
لكن هذا لا ينفى أن هذه الادوار قد تركت فى خيالى .. رسما كروكيا لسناء جميل . كانت هى الاساس الذى رسمت عليه صورتها القريبة بعد ذلك . ولم تكن هذه الصور ، الوحيدة التى ترسبت فى خيالى عن سناء جميل ، فقد رأيتها بعد ذلك فى عملين أدبيين بالذات . رأيتها مرة فى شخصية « **نورا** » .. التى كتبها النرويجى .. **هنريك ابسن** ، فى مسرحية « **بيت الدمية** » . وقد لعبت سناء نفس الدور بعد أن أعدت المسرحية فى عمل تليفزيونى . وكان المشهد الاخير من المسرحية ، هو أقرب الصور الى سناء . كانت «نورا» قد اتخذت قرارا .. بأن تهجر بيتها وأولادها . لقد ثارت على كونها دمية فى بيت . دمية بلا شخصية . بلا تفاصيل ، وأرادت أن تكون سيدة البيت .. التى تشارك فى كل ما فيه . كانت « نورا » .. تمثل عناد سناء . اذا اقتنعت . ومنطقها اذا اقتنعت. **وكانت الشخصية فى مشهدها الاخير .. تكاد أن تكون سناء**

جميل . » لم رايت سناء بخيالى فى شخصية « جينى » . . فى رواية بنفس الاسم ، كتبها الامريكى ارسكين كالدويل . ورغم ان سناء لم تمثل هذه الشخصية الا انها تداعت فى خيالى .. عندما قرات الرواية . و«جينى» .. امراة شديدة الطيبة . تمتلك بيتا على مشارف البلدة . وعلى اطراف ارض الكنيسة . ورجال الكنيسة يريدون ان يشتروا البيت ، ليضموا ارضه الى ارض الكنيسة . لكن جينى ترفض . وترفض بعناد . وهى بجوار ذلك ، تأوى فتاة ملونة جاءت الى البلدة للبحث عن عمل .. وهى تعطف على هذه الفتاة .. فى الوقت الذى تكرهها فيه البلدة ، وتصر على ان ترحل عنها . هذا الصراع .. بين جينى واهل البلدة ، ورجال الكنيسة ، يحدد لجينى شخصية خاصة . امراة طيبة .. شديدة الطيبة . وطيبتها نتيجة تجربتها المريرة الطويلة . وهى لذلك تفتح قلبها .. لهذه الفتاة . وهى تحب أحد المحامين .. وهو يحبها ، ويعطف عليها ، بل ويعجب بها . ورغم انه يحاول دائما الوقوف فى صف جينى . الا ان اهل البلدة ، لا يتورعون عن اشعال النيران فى بيتها ، ليحترق فى النهاية . ان شخصية جينى .. بكل عنادها . وطيبتها .. واقتناعها الشديد بما تفعل ، تكاد ان تقترب الى حد بعيد من شخصية سناء جميل .

التفاصيل تكتمل

هذه الملامح والتفاصيل التى أخذتها لصورة سناء جميل .. سواء من مسرحها .. ومن أعمالها السينمائية ، ومن خلال قراءاتى .. كانت لتبلور لترسم لسناء صورتها القريبة . والذى يقترب من سناء ، يرى فيها أعماقا كوميدية تماما . وهى دائما تفعل الاشياء بعمق . عندما تمثل .. تدخل الدور .. حتى تكونه . وعندما تضحك .. تغرق فى الضحك حتى نهايته . وعندما تجادل تصبح شعلة من الحماس فى الجدل . وهى كالطفلة . شديدة الحماس لكل شىء . دائما ترتسم على وجهها الدهاشة والصحة . وكأنها ترى اى شىء لاول مرة . وهى تغضب بسرعة . وينتهى غضبها فى سرعة أيضا . وهى تضحك فى لحظة . وتملأ وجهها « تكشيرة » .. فى لحظة أيضا . وهى شديدة الحماس لان تعرف دائما .

فاذا ظهر شىء لا تعرفه ، تعترف صراحة أنها لا تعرف ، ويبدأ حماسها فى المعرفة . وعشقها للمسرح .. هو عشقها لحياتها . واذا سئلت يوما .. كيف يمكن أن تضع تعريفا لحياتها .. فانها لن تجد سوى هذه الكلمات . انتى طفلة أعيش فى بيت هو المسرح .



بقلم : عبد الفتاح الفيشاوى

جيفارا .. الاسطورة الخالدة التى تحولت الى سينما ..

ارنستو جيفارا .. الارجنتينى الاصل ، الذى انطلق يحمل بندقيته لكى يسهم فى تحرير هندوراس وغيرها من بلاد امريكا اللاتينية .. حتى انضم الى ٨٣ ثائرا ، وصل منهم ستة فقط الى الشاطىء واستشهد الاخرون .. وحول هؤلاء الستة تجمع فلاحو كوبا ، ونجحت أول ثورة تحرير فى أمريكا اللاتينية ..

ارنستو جيفارا .. اشترك فى بناء كوبا الجديدة ، فى مرحلة التحديات وزيرا للصناعة ، وكان يستطيع أن يزاول حياته كوزير فى دولة لعب دورا كبيرا فى تحريرها .. ولكنها سنوات قليلة .. ثم اختفى ليظهر مدافعا عن الحرية فى كل مكان

وتيقظت وكالة المخابرات المركزية الامريكية لخطر وجود جيفارا فى بوليفيا ، فجندت كل طاقاتها للقضاء عليه ، واستطاعت أن تغتال البطل الثائر بعد أن انفقت الكثير من الجهد والمال ..

ومات جيفارا ...

وتحولت قصته الى أسطورة .. يرددها رواد الحرية ..

وكان لابد للسينما ، لغة العصر ، أن تتناول حياة البطل ، والغريب ان هوليوود كانت أسرع من غيرها فى تناول حياة جيفارا واختارت عمر الشريف ليلعب الشخصية .. عملية تجارية مربحة !! .. ولكن هوليوود لا تستطيع أن تسير فى خط مضاد لسلوك المخابرات المركزية ، ولا للصهيونية ..

وفكر منتج ايطالى ان يقدم فيلما عن مذكرات جيفارا التى كتبها اثناء كفاحه فى بوليفيا .. وكان هذا الفيلم الذى عرض بالقاهرة فى الاسبوع الماضى .

وساد السيناريو فى خط ضيق .. فى حدود الكلمات القليلة التى كتبها جيفارا فى أوقات راحته القليلة ، والتى وصلت الى العالم بعد أن فر وزير داخلية بوليفيا ، وكشف من الغموض فى اغتيال جيفارا .. وفترة وجود جيفارا فى أحراش بوليفيا كانت قليلة .. وحركته كانت ضيقة أيضا .. لانه كان يتوقع أن يحدث فى بوليفيا ماحدث فى كوبا .. عدد قليل من الفدائيين ثم يتجمع حولهم اعداد كثيرة وكثيفة من المواطنين .. ولكنه لم يضع فى اعتباره أن الفلاح البوليفى كان قد وصل الى حالة اغماء حتى فقد حريته فى مجرد التفكير ، وتحول الى سلبية مطلقة .. ولم يجد جيفارا وصحبه أى تعاون .. وفى الوقت نفسه نشطت المخابرات الامريكية مستغلة الجيش البوليفى فى مطاردته .. وبذلك تركز السيناريو على « السلبية » و « المطاردة » واكتفى بايراد حادثتين من أعمال البطولة ..

ومادام السيناريو قد انحصر فى هذا الخط الضيق .. فان مسرح الاحداث كان ضيقا أيضا .. اذا وضعنا فى اعتبارنا أن الفيلم صور فى ايطاليا ، ولا شك أن المخرج بذل جهده فى اضفاء الطابع المحلى والواقعى ، وقد اعتمد على لقطات من الطائرة لتصوير كثافة الغابات فى بوليفيا ، واظنه بنى قرية بوليفية فى جبال جردار .. وهذه الجبال موجودة بكثرة فى ايطاليا ، وخاصة فى الجنوب وصقلية .

وقصة مثل جيفارا .. تحتمل حوارا طويلا .. ولكن الكلمات كانت قليلة ومسايرة لحركة الصورة .

وعلى الرغم من نبرة الصدق السائدة فى الفيلم ، وخاصة فى اظهار دور المخابرات المركزية فى صراحة ، الا أن هذه الفترة كانت جافة وغير خصبة فى حياة جيفارا ، وقد تدعو الى نقده ، لانه أخطأ فى اختيار الارض .. أو على الاقل انه لم يحسن اختيار الزمان والمكان والرفاق .. أو أنه تسرع فى الاقدام على هذه المغامرة .. وكان ينبغى أن تظهر الرجل صادقا مع نفسه بأن تظهر خطواته الاولى من هندوراس الى كوبا فى عرض سريع .. ثم نعايشه فى بوليفيا .. حتى نعطيه حقه كبطل من أبطال الحرية .. لا أن نظهره فى ثوب المغامر الفاشل .

ولعل أروع مافى الفيلم تركيز المخرج على مقتل جيفارا بعد اصابته واعتقاله .. وتدبير مؤامرة اسكاته الى الابد ، بدلا من تقديمه للمحاكمة حتى لا يجذب اليه الرأى العام العالمى .. التناقض .. جو الابهة والثراء الذى يحيط بالحكام المتآمرين .. كله ذهب وفضة ودفء .. ثم جيفارا مغلولا الى الخلف ، تنزف جروحه .. يبصق فى وجه قائد الجيش عندما اراد مساومته على الافشاء باسماء معاونيه .. ثم عملية قتله ، وافراغ حمولة مدفع رشاش فى جسده دون وجهه ونوبة الربو التى لازمته حتى لفظ انفاسه الاخيرة ..

ولعب فرانسسكو رابال شخصية جيفارا .. وليس من شك فى أنه فهم الشخصية جيدا ، وعرف عنها كل شىء ، الاتزان .. الحماس .. الايمان .. الثورية الناضجة .. القيادة .. فى غلاف انسانى شفاف يحب الناس ، ويعمل من أجلهم .. ويتحمل مشاق حرب العصابات وقد تجاوز الاربعين ..





رقصة فرعونية ترقصها شمس

بدلا من الراوى العادى فى العمل الفنى ، تقوم شمس البارودى .. بتادية رقصة ، تربط احداث اخر فيلم يخرجه نور الدمرداش . لكن ذلك لا يعنى أن الرقصات محشورة فى الفيلم ، وخارجة عن احداثه .. فشمس تمثل دور راقصة فى فرقة استعراضية . وهى خلال هذه الاستعراضات ، تؤدى اهم استعراض فى الفيلم ، وهو « عروسة النيل » .. ان دور الرقص فى الفيلم هو نفسه دور الحدث .. وهو تنمية للمواقف . ومع شمس فى الفيلم يشترك جلال عيسى ، وعادل ادهم وابراهيم خان وعباس فارس .

تصوير : محمود عارف



مستر بالاس ـ محمود حجازى ـ انتهازى حقيقى . يسطو على المراكز بتدابيره الثعلبية ، وعندما يفشل .. يحقق اهدافه من الخلف ..

هانا ـ منى قطان ـ بنت لايهمها العمل .. ولكن يهمها الاكل .. والقراءة فقط!

ماريا ـ هالة فاخر ـ نموذج للفضيلة . البنت الحلوة الرقيقة المثالية

هيلينا ـ عايدة عبد العزيز ـ هايفة جدا .. حياتها ان تجعل من المؤسسة بيتا .. كل ما فيه القهوة .. والاكل .. والعزائم ..

مستر اليكس ـ محيى اسماعيل ـ الاستاذ المتفلسف ، الذى لا يفعل شيئا .. سوى ان يتكلم فقط !..

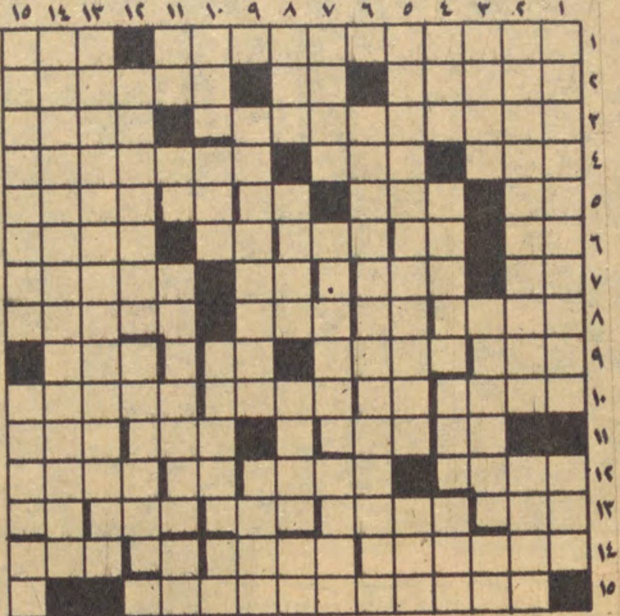
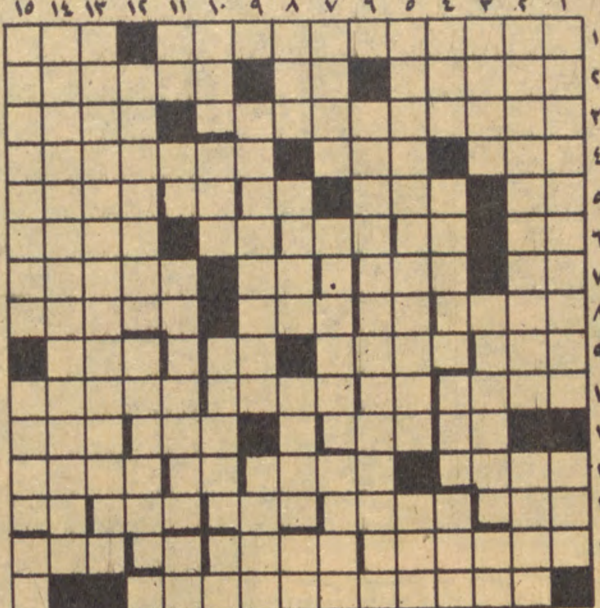


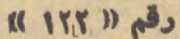
مستر بيـــلار ـ حلمى هلالى ـ الرجل الضبابى .. الذى يفعل كل شيء فى صمت ..

مستر جروس ـ حسن عبد الحميد ـ الرجل الذى يحلم بعالم مثالى . وهو رجل عديم الشخصية ، يسيره نائبه . هو رجل دون كيشوت ..

اوتو سترول ـ نبيـــل بدر ـ مهرج كبير .. ويمكن ان نسميه « الرجل المطبـــخ » .. لانه لا يتوقف عن الاكل ابدا ..

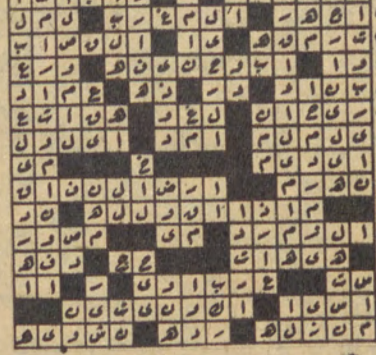
مسابقة الكلمات المتقاطعة



رقم «١٢٢»

حل واسماء وصور الفائزين في المسابقة رقم «١٢٠»



محمود موسى — يوسف شدياق

عبد الرحمن مصطفى — محمد رصد



السيد محمود — محمد مجدى

محمود بيطه — محمد وردة

فتحية عميش



كاميليا عبد الرحمن



عطيات غانم



فادية يوسف



مصطفى الابونيه



سيد قطب



اعداد : ابراهيم عطية

افقيا :

١ ـ ممثلة مصرية ـ ندم
٢ ـ اخو موسى عليه السلام ـ اداة نصب ـ اسم شاطىء بالاسكندرية
٣ ـ فيلم لسعاد حسنى ـ فار « بالانجليزية »
٤ ـ اعثر على ـ من الاقمشة ـ مسرح انجليزى مشهور
٥ ـ اداة نفى ـ حيوان بحرى ـ فى الطربوش ـ من الاقارب ـ اقراص مسكنة
٦ ـ لقب تركى ـ متشابهان ـ ظهر ـ نعم « بالفرنسية » ـ من أين « بالعامية المصرية »
٧ ـ الكاتب ارثر ميل .. ـ اغلق ـ من الامراض « معكوسة » ـ فاصلت فى الشراء
٨ ـ المخرج السينمائى .. بريمنجير ـ معبود ـ عجوز ـ بلغ الى سمعه.
٩ ـ بداية ظلمة الليل ـ شهر ميلادى ـ اداة تعريف ـ من الفاكهة .
١٠ ـ مذلة وضعف ـ اداة نصب « معكوسة » ـ فشل ـ من ازياء المراة
١١ ـ شعر « معكوسة » ـ من اسماء النار ـ نهض « معكوسة » ـ خيالى « معكوسة »
١٢ ـ ملك مصرى قديم ـ تجهم ـ توجع ـ يتبختر فى الثياب «معكوسة»
١٣ ـ فى الخروف ـ يصبح ـ موقد ـ طريق « بالانجليزية » ـ حرف موسيقى « معكوسة »
١٤ ـ مدينة ايرانية ـ يحيا ـ حرف جر ـ نعشق
١٥ ـ ممثل مصرى

راسيا :

١ ـ كتاب شهير نسب الى على بن ابى طالب ـ اختصار كلمة الى اخره
٢ ـ اديب فرنسى راحل ـ قائل الحق ولو اغضب « معكوسة »
٣ ـ الاسم الثانى لملحن مصرى ـ تشاركه ـ اداة تعريف
٤ ـ امل « بالانجليزية » ـ حلق ـ حظ سيىء ـ حزن « معكوسة »
٥ ـ اديب فرنسى راحل ـ زعق
٦ ـ قصيدة غنتها اسمهان
٧ ـ الاسم الثانى لفيلسوف بريطانى ـ الاسم الثانى لكوميدى مصرى راحل ـ طريقة كتابة للمكفوفين
٨ ـ فى الوجه ـ بلدة لبنانية ـ من الحيوانات ـ طاف بالليل
٩ ـ مدينة روسية ـ عكس بطىء
١٠ ـ سهولة ـ ادراك ـ اشتهر بالحكمة ـ جذب
١١ ـ انتهى « معكوسة » ـ جمع ما تفرق ـ لاعب الكرة دى ... ـ حرف جر
١٢ ـ مدينة سودانية ـ مدينة عرفت بعروس الشام
١٣ ـ مسرحية لفؤاد المهندس .
١٤ ـ فيلم لزبيدة ثروت عن قصة لمحمود تيمور
١٥ ـ مخرج سينمائى ايطالى ـ ند ـ من الطيور

طلعت عبد الله العطار ـ كلية المعلمين ـ جامعة عين شمس ـ القاهرة
قاسم محمد على ـ ٣٢ ش المصرانى ـ العمرانية الغربية ـ الجيزة
على محمود سعيد ـ شركة النصر للاسمدة والصناعات الكيماوية ـ السويس
عزة احمد الطوخى ـ ٧ ش سعد بن يوسف ـ العباسية
م اول ـ عبد الستار حسنى الجيار ـ كوبرى القبة ـ القاهرة
رجاء الشربينى ـ ١٩ ش العزيز بالله ـ الزيتون ـ القاهرة
سيد اسماعيل محمد ـ الوحدة ١٠٣٥ ج ٢٨
احمد محمد امين خضر ـ امين توريدات مدرسة سمالوط الاعدادية
مارى زكى ـ مدرسة التجارة الثانوية ـ الترعة البولاقية ـ القاهرة
سهير محروس محمد ـ ٦ ساحل الغلال ـ ماسبيرو ـ القاهرة
على كحيل ـ مدرس بالثانوية الفنية للبنات ـ الاسكندرية
زينب خليل محفوظ ـ ١١٥ ش عبد الحميد صالح ـ الدقى ـ الجيزة
فاروق محمد على ـ ٥٥ ش الغلبونى ـ القبارى ـ اسكندرية
نقيب ـ على حشيش ـ الوحدة ٩٨٧٨ ج ٤٨
مهندس ـ كمال نصيف صليب ـ شركة اسكندرية للبترول ـ المكس
منى شرارة ـ ٩ ميدان الخازندار ـ القاهرة
نجوى نصر هلال ـ شركة هلشتكس للملابس ـ غمرة ـ القاهرة

مذكّرات
المارشال

زوكوف

قاهر هتلر .. فاتح برلين .. محرر أوروبا الشرقية

لأوّل مرة
أخطر مذكرات
عسكرية وسياسية
فى التاريخ المعاصر
تروى أسرار قيادة
الكرملين فى الحرب
العالمية الثانية كما كتبها
المارشال زوكوف
قائد القوات السّوڤييتيه

لأول مرة
يذاع
على
العالم
دور
ستالين
فى
الحرب

لأول مرّة
ينشر القائد السوڤيتي
أسرار العلاقات
العسكرية بين
الاتحاد السّوڤيتى
وأمريكا ..
وبريطانيا ..
خلال
الحرب

لأول مرة
١٦٠
صورة
جديدة
عن
الحرب
العالمية
مع
المذكرات



ماجدة الخطيب.. والرقص على السلالم!

● مؤسسة السينما وضعتنى أنا وزميلاتى من المواهب الجديدة فى حالة انعدام الوزن

● هل تسيطر قصص "بنات الليل" على أفلام الموسم القادم ؟

كتب الحديث : عبد النور خليل



وضعت مؤسسة السينما عددا من ممثلاتنا الجدد فى حالة من الضياع .. حالة يسميها كتاب الفكاهة « انعدام الوزن » او « الرقص على السلالم » فمنذ عامين تبنت مؤسسة السينما ـ مشكورة ـ اعطاء الفرصة لعدد من اصحاب المواهب الجديدة ، ورفعتهم من مجرد ممثلات وممثلين للادوار الثانوية الى الادوار الاولى . ثم تخلت عنهم ومن هؤلاء ماجدة الخطيب

قالت لى ماجدة الخطيب :

● أنا أبحث عن تفسير .. عن شرح لهذا الموقف ، فربما أراحنى هذا الشرح وقلل الغموض الذى يحيط بموقف مؤسسة السينما منى أنا وزميلاتي مثل سهير المرشدى ومديحة حمدى وناهد جبر وراوية عاشور ونجوى ابراهيم .. وحتى الشبان أيضا لاشك يجدون مرارة فى هذا الموقف، **نفس المرارة التى تملأ حلقى وأنا أجد المسئولين عن الانتاج السينمائى فى المؤسسة يديرون لى وجوههم بعد أن أعطونى الفرصة فى أدوار البطولة ..** لقد مثلت للمؤسسة « قنديل أم هاشم » و « نفر واحد » و « المؤامرة » ومولت المؤسسة فيلمين بطولة مطلقة لى هما «بنت من البنات» و « شقة مفروشة » وفعلت نفس الشيء تقريبا مع سهير ومديحة ولكننا بمجرد أن ننظر الى الخطة الانتاجية الجديدة للمؤسسة نجد أن أسماءنا جميعا قد اختفت منها ، فلا وجود لاحد من المواهب الجديدة التى تبنتها المؤسسة منذ عامين ، وحملتها أعباء افلام كبيرة ، **وكان من الضرورى أن تعطى هذه المواهب الفرصة أكثر لكى تستفيد بها وبامكانياتها وتحقق الهدف الذى نادى به الجميع وهو تزويد السينما المصرية بالوجوه الجديدة ، وتأكيد مكانة هذه الوجوه عند الجماهير برعايتها والدعاية لها وتأكيد وجودها بمضاعفة العناية بظهورها فى الافلام الجديدة** التى تنتجها المؤسسة . أما أن « ترتد » المؤسسة الى الوجوه القديمة ، فذلك لا يحقق الهدف الذى سعت اليه من سياسة تشجيع الممثلات والممثلين الجدد .. « وارتداد » المؤسسة ـ وأنا أصر على هذا التعبير ـ موقف يدفع الى الدهشة والتساؤل ، بل يبدو الغموض المحيط به مثيرا ..

أنا مثلا لم آخذ فرصتى كاملة فلم يعرض من أفلامى التى مثلتها للمؤسسة أو من تمويلها غير فيلمين ، بينما وضعت باقى أفلامى مثل « نفر واحد » و « المؤامرة » على الرف ولم تعرض موسمين كاملين ، فكيف يمكن الحكم على كممثلة وأنا مجردة من فرصتى مع الجمهور والنقاد .. وعلى أى أساس يوضع تقييم لى ويتخذ قرار فى اسناد أدوار جديدة لى أم لا .. وغيرى كما قلت كثيرون ، بل اكثر الذين أعطتهم المؤسسة الفرصة من المواهب الجديدة فى نفس الموقف ..

قلت :

ـ لماذا لا تواصلون ـ أنت وغيرك ـ العمل مع منتجى القطاع الخاص ، هل هناك أسباب محددة ؟!

وبنفس الحماس والاندفاع تجيب ماجدة :

● أقول لك .. القطاع الخاص تعود أن يفكر فى ـ أنا وغيرى ـ كممثلات جدد ، أو كممثلات للادوار الثانية بمعنى اوضح ، **وهذا التفكير معناه ان ننحصر فى دائرة محددة ضيقة ، بل وان تتجمد أجورنا عند رقم معين لا نزيد عليه ، وقبل أن تعطينا المؤسسة الفرصة ، كان من الممكن ان تعتمد كل منا على جهودها الفردية وتواصل عملها لتتصعد تدريجيا الى الصف الاول ،** ولكن المؤسسة ـ مشكورة ـ وفرت علينا بعض هذه الجهود وأعطتنا بطولات ورفعت أجورنا وبهذا لم يعد هناك مبرر لان نعود الى القطاع الخاص ونمثل الادوار الثانوية وبأجور تقل عما رفعتنا المؤسسة اليه من أجور ..

وتضحك ماجدة الخطيب وهى تكمل :

● أنا كده زى اللى رقصت على السلم .. لا القطاع العام نفعنى ولا القطاع الخاص عايز يتعامل معايا ..وتستطيع أن تعد عشرة أسماء من المواهب الجديدة تقف الان فى منتصف الطريق .. ترقص على السلالم وتتساءل مثلى : لماذا تقف منا المؤسسة هذا الموقف ؟! **.. أنا رفضت للقطاع الخاص اكثر من ستة افلام ، ادوارى فيها كانت ادوارا ثانية لا بطولة، وقلت أتجمد واقف لغاية المؤسسة ما تجهز خطتها الانتاجية الجديدة، ويحقق المسئولون عن الانتاج السينمائى فيها وعودهم وما اكثر ما سمعت من وعود ،** وما أكثر ما قالوا لى أننى موجودة فى الخطة اكثر من ثلاثة او اربعة افلام ، ولكن الخطة الجديدة خلت تماما الا من أسماء محددة ، تكررت فى اكثر من فيلم ..

وقاطعتها :

ـ ألم تسألى عن السبب فى ابعادك وابعاد غيرك من افلام الخطة الجديدة ؟!

وتجيب :

● سألت .. قالوا والله المخرجين هم الذين يحددون الأسماء ويختارون الممثلين .. **يعنى بالعربى رجعونا لنظام الشلل .. ودعنى أضرب مثلا بممثلة من ممثلات الصف الاول ـ وهى ليست موهبة جديدة ـ زوجها المنتج اختار مخرجا لفيلم ينتجه وهى بطلته ولم يختر المخرج الذى كان قد رشحها لفيلم يخرجه للمؤسسة ، بل وتعاقدت فعلا على تمثيله ، فماذا كانت النتيجة .. ابعدها المخرج عن الفيلم واصر على اعطاء دورها لممثلة أخرى ..** فاذا كان هذا هو المثل الذى يقدمه المخرجون ، فكيف نتركهم يحددون الاسماء ويختارون الممثلين دون تدخل المؤسسة أو على الاقل اشرافها ورعايتها لاصحاب الاسماء الجديدة الذين أعطتهم الفرصة .. انتى أمثل الان فى التليفزيون



ماجدة الخطيب : رفعتها المؤسسة الى الادوار الاولى .. وتركتها تتجمد !

تصوير : غباشى الصباغ

سهرة تخرجها علية ياسين ، ومنذ فترة اتبع التليفزيون سياسة ممتازة بالنسبة للممثلين ، فضلا عن نظام الدورة ، اصبح على كل مخرج ان يرشح للدور ثلاثة أسماء تصلح له ، وتعرض هذه الترشيحات على لجنة خاصة تختار اسما من بين الاسماء الثلاثة ، وبهذا تأخذ كل ممثلة فرصتها ولا يقع ظلم على أحد .. لماذا لا تتبع مؤسسة السينما فى توزيع الادوار فى أفلامها نفس النظام ؟! ..

وعدت أقاطعها :

ـ أعتقد ان الفنان الحقيقى مهما تاخرت فرصته يصل الى هدفه دائما .. دعينا نتحدث عن السينما كفن .. الملاحظة على المشاريع السينمائية الجديدة أن هناك شبه اتجاه الى أدوار «بنات الليل» ، فأكثر من فيلم تقتبس فيه الان حياة مرجريت بطلة « غادة الكاميليا » واكثر من فيلم يدور حول بنت الليل التى تحب طالبا او أكثر من طالب .. وأنت مثلتى هذا الدور فى فيلمين عرض أحدهما .. ما هو فى رأيك سر جاذبية بنات الليل ؟!

وأجابت ماجدة الخطيب :

● ربما كانت « سخونة » الموضوع الذى يتناول حياة بنات الليل هى التى تفرض نفسها .. بل من المؤكد أن أصحاب هذه المشاريع السينمائية الجديدة يجرون وراء الاتجاه السائد الان فى بعض العواصم السينمائية .. **اننا نجد ان أكثر أفلام هوليوود الان تدور فى محيط بنات الليل والساقطات ، لاعطاء الفرصة لشحنات جنسية تظهر على الشاشة وتثير جماهير المتفرجين ، مجرد الاثارة فقط .. والموضوع نفسه موجود دائما فى كل زمان ومكان ، واستطيع أن أسرد قائمة عن ١٠٠ فيلم تناولت بنات الليل كموضوع ، بل اكثر من ممثلة كبيرة مثلت هذا الدور .. بل وكان له اثر فى حياتها السينمائية بشكل عام ، ودورى الذى مثلته فى فيلم « قنديل ام هاشم » كان يتناول حياة بنت الليل التى تضيق بحياتها وتبحث عن التوبة** ، وأعتقد أننى أديته بنجاح .. وهذا الدور كما قلت له لون خاص وهو يخدم الممثلة الذى تقوم به دائما .. على اننى سجلت هذا الاسبوع دورا فى تمثيلية سهرة للتليفزيون كتبتها وفية خيرى واخرجتها علية يس ، اعتقد انه سيترك اثرا فى أدوارى .. وهو دور فتاة تحلم بأن تصبح كاتبة قصة معروفة ، بينما هى لا تملك الموهبة ولا الاستعداد ، ويتعذب خطيبهما وهو يريد ان يجعلها تعيش فى الواقع .. وترتد الفتاة الى الواقع فعلا بعد تجربة أليمة تكتشف فيهما ان ماتكتبه لا يوازى شيئا ..

وعادت ماجدة الخطيب ، تضحك وهى تقول :

● **يبدو اننى يجب ان انسى الان على الأقل اننى نجمة سينمائية .. ماله التليفزيون ، انه اكثر صلة بالناس واكثر حياة ..**



يقدمه: فرفور

الحب على طريقة الافلام العربية !

مثل افلام « السيما » دائما يحدث اللقاء بين البطل والبطلة بالصدفة !..

ومثلا نجد البطل يركب سيارته المرسيدس الفارهة الطويلة وهو يقودها بمنتهى السرعة فى بشارع غرقان حتى شوشته - بسبب فصل الشتاء - بالمطر والطين والزحاليق !

ودائما نجد البطلة فى مثل هذه الافلام لا يحلو لها السير الا فى هذا الشارع وفى مثل هذه الساعة بالذات ..ودائما ايضا نجدها بنت غلبانة مهمومة مغمومة .. من الغم الله لا يوريك !.. ويا حسرة كل الذى تملكه من هذه الحياة عبارة عن فستان يتسيم اصرت على ان ترتديه فى هذا اليوم « المهبب » .. من الهباب بعيد عنك !..

وبالصدفة أثناء قيادة البطل لسيارته يحدث أن تتسبب سرعة السير فى احداث عملية «الطرطشة» التى سبق أن شرحها المخرج للبطل من قبل .. بعدها تنظر البنت الى الطين العالق بفستانها فى أسى ثم تقول للبطل الذى أوقف سيارته .. ايه ده .. مانتش شايف قدامك ..

والبطل كان قد هبط من سيارته وراح يساعدها على ازالة الطين من ذيل فستانها والكاميرا تتابع نظرات عينيه وهو ينظر للبطلة نظرات متعددة ابتدات من « بالضبط » من عند أصابع قدميها وانتهت « بالضبط » عند الباروكة التى تضعها على راسها .. ثم بعد ذلك يقول لها كلاما من هذا النوع ..

- مش ممكن الواحد يشوف قدامه غير تمثال فينوس !..

- دي حلاوة مافيش بعد كده .. دى طعامة مش موجودة على حد تانى .. ياجاه المصطفى يا ولاد

ثم فجاة نراه يخرج من سيارته فستانا جديدا كان قد اشتراه - حسب أوامر المخرج - لمثل هذه الظروف طالبا منها أن تاخذه هدية متواضعة منه .. وفى البداية نرى البطلة وهى ترفض فى اصرار .. وفى النهاية نرى البطلة وهى ترتديه .. بعدها بحوالى ثلاث لقطات نجد الاثنين فى أحد الشوارع الهادئة والبطل يمسك بيد البطلة ويدور بينهما حوار من هذا النوع ..

- شايفة الصدفة بتلعب دور كبير فى حياتنا ازاى ؟ ! ..

- دى لو ماكنتش «الزحاليق» ما كناش اتقابلنا خالص ..الفضل كله يرجع لفصل الشتاء !..

- يا ريت كل الايام تبقى شتا على طول ..

بعدها نسمع موسيقى «زاعقة» والبطل يغنى للبطلة أغنية مطلعها يقول : « يا ريت الايام شتا على طول .. وما فيش بينا يبقى عذول » !.. وتدور بعد ذلك حوادث الفيلم التى هى أحيانا سعيدة وفى بعض « الاحايين » تعيسة مثل حظى !..

وحكاية هذا الاسبوع من هذا النوع واللقاء كان مثل افلام « السيما » دائما يحدث بالصدفة

وذات صدفة كان قد التقى أحد الموزعين السينمائيين ، وهو من ناحية الوصف : كبير فى دور المرحوم كبير الرحيمية قبلى !.. تخين مثل مجمع التحرير !.. له كرش فى حجم سوق روض الفرج! التقى بالصدفة بممثلة نصف مشهورة .. صغيرة مثل تلميذة فى سنة اولى ثانوى !.. حلوة مثل والدتى فى شبابها !..

باختصار كان اللقاء بين الاثنين اثناء تصوير أحد الافلام فى صحراء أبى رواش وكانت البنت قد ذهبت للتمثيل فى الفيلم وكان صاحبنا الموزع السينمائى قد ذهب بدعوة من المنتج لمشاهدة بعض اللقطات .. وأثناء لقطة صحراوية كانت تتجول فيها البنت الممثلة بطلة هذه الحكاية وهى وحيدة ليس معها فى الكادر ولا حتى خيال انسان اللهم الا صوت مغن يحمله لها الهواء من بعيد .. و ..

« بستان وندمان يا ريت الحبيب معنا .. دا انسنا لفظ من غيره ما لوش معنى .. يا بلبل الشوق امانة تقول وسمعنا .. جفت دموع العيون من كتر ما ناحت ..ياريت انت السميع قادر تجمعنا » ..

ثم بكت البنت وهى تجلس على أحد الاحجار .. بعدها صرخ المخرج قائلا برافو !.. وصرخ الموزع قائلا .. يا حلاوة ! .. وما بين كلمة برافو وكلمة حلاوة كانت قد تعرفت الممثلة اياها على الموزع اياه .. وفى أقل من ثلاثة أشهر كانت قد حدثت بين الاثنين خطبة .. وأسورة .. ودبلتان .. ومعازيم .. والف مبروك يا موزع .. وعقبال البكارى يا ممثلة .. وعاش الاثنان بعد ذلك فى سعادة ليس لها حدود.. والحياة تبدو لهما وحدهما بأنها حلوة مثل الارز باللبن .. وكل لحظة وهما معا عبارة عن عمر بأكمله .. ومثل هذا الحب نظرا لجودته - هكذا قالت الممثلة اياها - لا يمكن العثور عليه الا فى السوق السوداء !..

ويا عينى ظلت البنت على هذا الوهم اللذيذ عائشة مبسوطة مزأططة حتى كان يوم من الايام اتصلت بها احدى صديقاتها ..و..

- خطيبك لسه شايفاه مع فلانة .. فى الحتة الفلانية ! ..

وعنها لم تكذب الممثلة اياها خبرا .. وهات يا جرى بسيارتها حتى ذلك المكان الذى حددته لها صديقتها .. وهب - على رأى لبلبة - وطبتك .. وقفشتك « متلبس »





نجوى فؤاد



ميرفت امين

من غير تكليف

● كنت فى المستشفى .. أعمل ايه « عيانة » الايام دى باستمرار

نجوى فؤاد

● ما بتفرجش على مسرح .. أصل مش فاضية خالص

سميرة احمد

● مافيش ورايا حاجة غير قراءة المجلات وبس !..

ميرفت امين

● ما عنديش الان شغل لا اذاعة ولا تليفزيون ولا سينما ودايما تلاقينى طول النهار واقفة فى المطبخ !..

سلوى محمود

● ايه العيال المفاعيص اللى بيغنوا الايام دى.. المغنى يا ابنى كانت على أيامنا.. ثم ما تنساش برضه ان الدهن فى العتاقى

محمد عبد المطلب

● ماحصلش زواج بينى وبين الممثلة فلانة .. دى اشاعة وحياة عنية !..

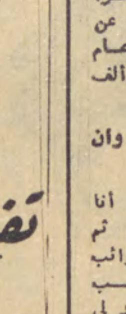
يوسف شعبان

● شايف الادوية اللى أنا مشتريها دى .. أهى دى بقى ضريبة الشهرة !..

شفيق جلال

● أنا الايام دى باعيش فى مرحلة النسيان .. عاوزه أنساه!

زيزى مصطفى « الممثلة »



سهير زكى　　　فايزة احمد

بالحب مع واحدة غيرى !..وحاول صاحبنا الموزع اياه أن يبرر لها وجوده مع فلانة هذه فى هـذا المكان بلا فائدة وهو الامر الذى جعل الممثلة النصف معروفة تنزع من أصبعها دبلة الخطبة وتقذف بها في وجه صاحبنا اياه ..ومنذ ساعتها وهي ترتدى الملابس السوداء الحزاينى .. وكثيرات جـدا من صديقاتها كن قد التقين بها فى الاسبوع الماضى .. و ..

ـ ايه كـفى الله الشر اللى مخليكي تلبسى أسود الايام دى !.

وترد صاحبتنا في آسى ..أبدا .. دي كانت « خطبـة » كده وعدت !..

فايزة احمـد تقول انا
حاليا على « البـلاطة »

قالت لى باللهجة اللبنانية .. هايدى حكاية مثيرة..ما بتعرفها ؟!

قلت لها باللهجة الانجليزية : « نو » !..

قالت لى باللهجة اللبنانيـة : بدك تسمعها ..

قلت لها باللهجة الانجليزية : « ييس » !..

وأصل الحكاية ـ كما روتها لى المطـربة فايزة أحمـد ، وعن لسانها كل حرف جاء فيه ـ ان مصلحة الضرائب قامت بالحجـز على كل ايراداتهـا فى الاذاعة والتليفزيون وشركات الاسطوانات .. وحتى على الاملاك آ..

قلت لها : وما هى هذه الاملاك؟

قالت : أملاك ليس لها وجود .. العمارة كنت قد قمت منـذ فترة طويلة ببيعهـا .. أنا الان بالمعنى اللبنانى على الحصيرة .. يقابلها عندكم كلمة على البلاطة..

وتكمل فايزة : تصور قامـوا بتقدير الضرائب المستحقة لهم عن أرباحى منذ عام ١٩٥٦ الى عـام ١٩٦٣ بمبلغ وقـدره ١٢ ألف جنيه !..

قلت لها : حـق لا بد وان تدفعيه ..

قالت : منين يا حسرة .. أنا حاليا لا أملك ١٢ مليما .. ثم اننى كنت أقوم بتسديد الضرائب أولا بأول عن طريق المحاسـب القانونى الخاص بى .. ويبدو لى ان المحاسب بدلا من أن يقـوم بارسال النقود الى مصلحة الضرائب كان يرسلها « طوالى » الى جيبـه الخصوصى !..

قلت لها : وما العمل ؟! ..

قالت : لا شىء بالطبع سـوى المحاكم .. ودوشة الدماغ !..

بدلة من الـذهب
ترتديها سهير زكى

البدل ـ جمـع بدلة ـ على انواع !..

وبعض البدل التى ترتديهـا الراقصات من النوع النايلون .. .. ومن النوع الشـيفون .. والبعض الاخر من نوع صـوف العسكرى !.. ولم أسمع طـوال عمرى عن بدلة كلها على بعضها من الذهب !..

وهذا الاسبوع كان قد وصل الى مسامعى .. ومسامعى كمـا سبق أن قلنا دائما جيدة ..بأن الراقصة **سهير زكى** كانت قـد اشترت فى العام الماضى وهى فى بيروت مجموعة من الجنيهـات المصنوعة من الذهب الخفيـف وقامت باعطائها للاسـطى فتحى زوبة المتخصص فى تفصيل بدل الراقصات .. و ..

ـ عاوزاك يا أوسطى « زوبة » تعمل لى بدلة جنان ..

ـ والجنيهات الذهب أعمل بيها ايه ؟ !

ـ علشان عملية « التزويق » يا أوسطى .. الجنيهات الذهب دى تتحط فى البدلة بدلا من الخرز والترتر واللولى ..

والى من يهمهم معلومات أكثر عن البدلة الجـديدة .. تكلف تفصيلها حوالى خمسين جنيها !. والجنيهات الذهبية المحلاة بهـا تكلفت بالتحديد مبلغ وقدره ٣٠٠ « ثلاثمائة جنيه » .. ثروة سـهير من البدل عبارة عن ١٠٠٠ «ألف» بدلة على الوان مختلفة ..البدلة الجديدة سترقص بها سهير يوم الخميس القادم فى أحد الملاهى الليلية .. سهير بهذه البـدلة التى تكلفت ثلاثمائة وخمسين جنيها تعتبر فى نظرى ثروة .. راقصة .. خلوا بالكم منها !..

في حياة مديحة يسرى

الجديد

عائشة صالح



مديحة يسرى .. كونت شركة مع حسن الامام

● اخيرا عدت الى ميدان الانتاج السينمائى لحسابى مرة اخرى . لقد كونت شركة انتاج مع المخرج حسن الامام . ولدينا الان قصتان سنعرضهما على المؤسسة ، فاذا قبلت القصتين انتجتهما لحسابها ، والا فاننا سننتج الاثنين لحساب شركتنا .

● الفيلمان هما «بمبة كشر» ، الذى كتب قصته المرحوم جليل البندارى . أسندت بطولته الى نادية لطفى . ويقوم باخراجه حسن الامام ، والثانى « سفينة نوح » . فكرة هذا تقول أن النجاح دائما يصنعه المجموع . فيه مشروع ناجح . كل واحد من أفراده يصر على انه وحده صانع النجاح ، وتمضى الاحداث لتؤكد أن الجميع اشتركوا فى النجاح . ليس النجاح من صنع فرد . انه وليد لوحدة المجموع . والقصة كتبها مصطفى سامى . ويبدأ التصوير فى أحد الفيلمين بعد شهرين من الان .

● اما فى الشهور السابقة فكنت انتج لحساب المؤسسة . رغم اننى كنت اشعر دائما بان قدرتى سجينة للروتين ، فاننى استطعت ان اقدم اربعة افلام ناجحة ، هى « اعترافات زوج » ، الذى مثلته شويكار وفؤاد المهندس ومارى منيب ويوسف وهبى . و « صغيرة على الحب » الذى اخرجه نيازى مصطفى ، ومثلته سعاد حسنى مع رشدى اباظة . و « السيرك » تمثيل سميرة احمد وهدى سلطان مع حسن يوسف ومحمد عوض واخراج عاطف سالم ، ثم الفيلم الاخير «عزيزة الحلوة» مع اننى استطيع انتاج ثلاثة افلام فى السنة .. الا اننى رفضت كثيرا من القصص التى عرضتها على المؤسسة ، ايمانا بانها غير صالحة للشاشة جماهيريا ، ولما قبلها آخرون ، ثبت بعد عرضها ان رايى كان صحيحا ..

● لست وحدى التى عدت الى الانتاج . وانما أيضا حوالى سبعة من المنتجين . منهم حلمى رفلة ، رمسيس نجيب ، عباس حلمى ، ماجدة ، فريد شوقى .. لان الانتاج الخاص يستطيع أن يسهم فى عودة السينما الى مكانها القديم ، ويرتفع مستواها من جديد .. لان الانتاج الخاص عادة متحرر من الروتين ، الذى يخيم على مؤسسة كبيرة ويقيد حركتها فى اختيار القصة ، وفى انجاز الخطوات اللازمة لاعداد الفيلم .. كما ان المنتج فى القطاع الخاص عادة يحمل فى اعماقه « رادارا » جيدا لالتقاط رغبات الجمهور وهذا ما يفتقده الموظفون فى المؤسسة ، أو لا يجيدون الافادة منه فهم مثلا يظنون أن الجمهور يريد هذا الموسم كوميديا فيغرقون السوق بأفلام من نوع الفارس . أو يجدون فيلما عن الفلاحين حقق نجاحا ، فيغرقون السوق بقصص من نفس النوع .. بينما المنتج فى القطاع الخاص يعرف ماذا يريد الجمهور فى الاشهر الثلاثة او الاربعة القادمة ، ثم يلجأ الى التنويع . فحتى الاغنية الجيدة لا يكون ذوق المستمع مستعدا لها فى كل الاوقات ، أو مستعدا لمائة أغنية منها .. وهذا نفسه هو سر نجاح الفيلم المصرى أيام زمان .

● والضمانات موجودة لكى نقدم افلاما جيدة فى القطاع الخاص . كانت العقبات امامنا دائما هى ندرة الفيلم الخام ، حيث كانت المؤسسة تستولى عليه كله ، ولا تترك لنا الا السوق السوداء ، ولكن هذه العقبة تلاشت بعد ان اتجهت الدول الى اعطائنا الفيلم اللازم .. وعقبة اخرى خاصة بالاستوديوهات ، فان المؤسسة كانت تستولى على الاوقات الملائمة ، ثم تترك لنا فصل الصيف القائظ ، بعد أن يهرب الفنانون الى الشواطىء ولكن وقت الاستوديو الان سيوزع بعدالة بين افلام المؤسسة وافلام القطاع الخاص .. كما ان العقبة الثالثة الخاصة بدور العرض تتجه الى الحل ايضا منذ تكونت لجنة ضمت اثنين من منتجى القطاع الخاص ، انتهت الى قرار بالا تنفرد افلام المؤسسة بالعرض فى مناسبات الاعياد وانما يعطى للانتاج الخاص ٤٠٪ من هذه الاوقات .

● الان عدت الى التمثيل ، ولن أبتعد عن الاضواء مرة ثانية . الفيلم الذى عدت به هو « الحب المحرم » ، المأخوذ عن قصة فرنسية ، يخرجه حسن الامام . الدور غنى بانفعالاته ، وجوانب الفن التمثيلى الذى يحتاجه . أمثل فيه دور الام التى ضحت بكل شىء لتتفرغ لتربية ابنتها « ميرفت أمين » فلما كبرت الابنة تقدم لخطبتها شاب « شكرى سرحان » . لم يعجبه فى خطيبته انها لم تنضج بعد ، فلم تكن قد تخلصت من طفولتها ، كما لم يعجبه التسرع الذى تميزت به شخصيتها ، وبالتدريج وجد نفسه يميل نحو الام .. التى أحست هى الاخرى بأشياء عميقة تستيقظ فى نفسها وتصرخ فيها بان تسترد عمرها وحياتها من جديد ، والصراع الذى يدور فى أعماقها يعطى الفرصة لاداء دور غنى من ناحية التمثيل .

وكان المفروض ان أنتجها لحساب المؤسسة ، ولكن العمل توقف بسبب وضع خطة جديدة تبدأ بعد شهر من الان مما أدى الى ان أنتجها لنفسى .

● مهما كانت الاسباب بعد ذلك فلن أقبل الابتعاد عن أضواء التمثيل . لقد قررت أن أمثل فيلما كل سنة . وقد كانت العقبات من قبل أننى لا أجد القصة الملائمة ، التى أقتنع بأن أمثلها ، فلما وجدتها مثلت الدور، ولكنى جادة الان فى البحث عن أدوار صالحة جماهيريا وفنيا ، لاكون على استعداد دائم . كما ان ارتباطى بعقود للعمل فى السنوات الماضية مع مؤسسة السينما ، جعل من الصعب ان أجد الوقت الذى أمثل فيه .. ولكنى لن أقبل بعد ذلك ان أضحى بمديحة الممثلة لحساب مديحة المنتجة . فاننى أعرف أن الجمهور يطلبنى ممثلة أيضا .

● قراءاتى كثيرة ، ومتنوعة، اقرأ دائما قصص احسان عبدالقدوس. ويوسف السباعى، ونجيب محفوظ، واحمد رجب بعد ان كتب « شىء من العذاب » . كما اقرأ لتوفيق الحكيم ، وعبقريات العقاد ، وعادة قبل النوم اقرأ دواوين الشعر .

● رأيت اخيرا فيلم « عزيزة الحلوة » الذى أنتجته لحساب المؤسسة . فكرته عن عاملة من المنصورة ، يعرض لها الحب فى طريقها فترفضه ، لان الحبيب متزوج وله اسرة . تقول له ان مهمتى أن أسعد البيوت لاأخربها .. ان الاخلاص للانسانية ليس حكرا على فئة من الناس . انه موجود بين كل قطاعات المجتمع مثلته هند رستم وشكرى سرحان. وأخرجه حسن الامام .

● رايت ايضا « أبى فوق الشجرة » الفيلم استعراضى ، يعبر عن احاسيس جميلة ، بالاغنية الجميلة وغناء عبدالحليم ، واداء الممثلين . اخذتنى المناظر والاغانى اكثر من احداث الفيلم. وليس مطلوبا من الفيلم الاستعراضى ان يكون مؤثرا ومع ذلك فقد خرجت منه بافكار جميلة .

● لا أجد وقتا للتردد على المسرح . آخر مسرحية شاهدتها كانت « أنا وهو وهى » ولا أنوى التمثيل فى المسرح . لانه يحتاج الى تفرغ . ثم انه لم يصل الى المكانة من ناحية امكانيات المسرح التى تجعلنى أقدر أعمل حاجة .

● لم امثل فى التليفزيون سوى «قصة وعشرة مؤلفين» ثم لم تعرض على أدوار مدروسة .

والتليفزيون عندى اظرف من الاذاعة ، ويسلى أكثر منها . لما اكون مجهدة لا يعطينى فرصة للتفكير والارهاق . يعجبنى فيه « شريط تسجيل » لانه نوع من التعارف بين المشاهد وبين من يعزمهم من النجوم . ونافذة على العالم ، فى تنوعها وسرعتها ، و « عزيزى المشاهد » الذى تنتقل فيه الكاميرا مع بيئات مختلفة ، و « نشرة الاخبار » ، و « البساط السحرى » ، ولاتعجبنى التمثيليات الركيكة وحاجات المناسبات .

● وفى الاذاعة لم أعمل منذ أربع سنوات ، يعجبنى فيها « حول الاسرة البيضاء » والمسلسلة اذا كان لها هدف ، وأضواء المدينة ، وبرامج الشعر ، و « على الناصية » و « البرامج الدينية » بصفة خاصة .

● عمرو ابنى الان فى مدرسة انجلش سكول ، فى مصر الجديدة، عمره ١٤ سنة، ممتاز فى دراسته، اهديته بنطلونين شيك اليوم لانه حصل على درجات متفوقة فى آخر امتحان .

● وصلتنى هدية .. عدد من الجنيهات الفضية التذكارية بمناسبة السد العالى . أهداها الى حلمى رفلة فى العيد اللى فات .

● وقت الفراغ فى يوم الجمعة اكون فى حمام السباحة . عمرو يسبح وانا استمتع بالهدوء ، واتابعه ، واقرا .. وفى الاوقات الاخرى احب المكان المفتوح لارى الدنيا وافضل ان اطل على القاهرة من مكان مرتفع .

● آمنت بان الحركة هى روح الحياة . ان الحياة تتحرك . تتقدم .. ويجب أن نتحرك معها، ونسير .. الذى يتوقف لن تتوقف له الحياة .. انما ستتركه وتسير .. وآمنت أيضا بان أحدد درجة الانفعال . الخبر الحزين لايحزننى كثيرا .. والخبر السعيد لايسعدنى كثيرا ، فبعد أيام يستوى الاثنان، وآمنت بأن على أن أحترس من المقالب فلا أعطى الثقة الكاملة للناس ، وانما بعض الثقة وبعض الحذر معا .. هذا نوع من الامان.

● المهرجان الدولى بموسكو دعانى لاكون عضوا فى لجنة التحكيم . يقام المهرجان من ٧ الى ٢٢ يوليو . وتتضمن الدعوة اسبوعا للجنة التحكيم يسبق انتهاء المهرجان للاحتفال بهم وتكريمهم . لهذا نسرع الان فى تصوير فيلم « الحب المحرم » . سآخذ الفيلم معى .. فاما ان يشترك فى المهرجان ، واما ان يعرض فى الخارج للتسويق ..

أشعارهم عن:

الربيع



تقول اسطورة اغريقية ان ((آذار)) هى ابنة الطبيعة البكر .. وان الطبيعة قدخصتهابحبها، فاذا ابتسمت آذار فالطبيعةباسمة .. ويحكى انه بينما كانت تعيش ((آذار)) فى حضن امها الطبيعة هانئة راضية ، هبط ((جوبيتر))رب الارباب من جبل الاولمب فلما راى آذار احبها وصعد بها الى الجبل فبكتها الطبيعة بكاء مرا.. وتضرعت الى رب الارباب ، الذى وافق على ان تهبط آذار الى امها الطبيعة مرة كل عام .. فلماعادت استوى الليل والنهار واعتدل الزمان ورقصت الارض وهى ترتدى احلى وابهى اثوابها .. وجرى النسيم يعانق كل شىء ..وابتسم الزهر راقصا من الفرحة على اغصانه .. وطافت الفرحة بالبشر يغسلون بين ايديها قلوبهم من الاحزان .. وهكذا . اصبحت هذه الزيارة من آذار الى امها الطبيعة كل عام مولدا للربيع . وقد تغنى بالربيع كثير من الشعراء والفنانين .. فطاغور شاعر الهند قال ان الربيع كالطفل .. يكتب بلغته المبهمة على التراب بالازهار .. والربيع كقلبى يتكلم بلغة يحبها الناس ولا يفهمونها .. الفاظها الورد والفل والازهار. وشعراء آخرون، حينما تحدثوا عن جمال المراة وكانه جزء من الطبيعة ولون من الوان الربيع .. فالمراة بما فيها من سحر وجمال وفتنة تمثل بانوثتها روح الربيع التى تختال فى الدنيا فتهب الحياة ويخفق القلب وترتل احلى اناشيد الحب .. وكما يقول الشاعر الفرنسى لامارتين .. الحب وردة ذات شوك وكلما كانت الوردة جميلة كثرت من حولها الاشواك ..والمثل الهندى يقول .. ولد الحب فى احدى ليالى الربيع المقمرة كانه امراة عارية .. وفى الاشعار القديمة فى نشيد الانشاد يتغنى سليمان الحكيم بالحب .. وقد جاء على لسان ((شو مليت)) البدوية الفلاحة الحسناء : ذاك صوت حبيبى .. هوذا آت .. يطفر فوق الجبال ويجتاز التلال كانه فى خفته الغزال .. وهوذا يبلغ دارنا ، ويقف عند جدارنا، ويقبل على نافذتى متطلعا خلال شبابيكها ثم يهيب بى قائلا : قومى يا حبيبتى .. قومى يا جميلتى وتعالى ، هذا الشتاء قد ولى واختفى وانقطع المطر وزهر الربيع الغض قد اخذ يبزغ باسما على وجه الارض .. وآن اوان التطريب والغناء فقومى يا حبيبتى

●

وبمناسبة الربيع اصدر الشاعر مصطفى عبد الرحمن كتابا بعنوان : الربيع فى الادب والفن والحياة .. وهو كتاب قيم ، يعتبر مرجعا لكل ما قيل فى الربيع والحب والحياة من اول الاسطورة النثرية القديمة حتى عهدنا هذا .. وهذه بعض المقتطفات من الاشعار التى قيلت فى الربيع والحب .

مجدى نجيب

يا ربيع الحياة قف ، بى تمهل
انه والله لا أطيق وداعا
قد قضيت الشباب أشدو مع الطير
طليقا أرتل الأسجاعا
فى ضحوك من الرياض أنيق
نشر الدوح فوقهن شراعا
مرتعى رفرف من الايك يجرى
تحته الماء سلسلا دفاعا
كم رشفت الرحيق من كل ثغر
أجج القلب حرقة والتياعا
وهصرت الغصون والليل داج
وجنيت الجنى ونلت المتاعا
وبثثت الغرام فى كل روض
ضمخ الزهر أفقه والبقاعا

محمد أحمد محجوب ـ السودان

●

طاب الزمان وأورق الاشجار
ومضى الشتاء وقد أتى آذار
وكسا الربيع الارض من انواره
وشيا تحار لحسنه الابصار

أبو نواس



.. ويقال عن ساقيك انهما
فى العرى مزرعتان للفل
ويقال مزرعة الحرير هما
ويقال انبوبان من طل
ويقال شلالان من ذهب
فى جورب كالصبح مبتل

نزار قبانى

عيناك عشى الاخير
ارقد فيهما ولا اطير
هدبهما وثير
خيرهما وفير
وحينما حط جناح قلبى النزق
بينهما عرفت اننى أدركت
نهاية المسير

●

من أى نبع رائق يفيض حبنا
يغمرنا سعادة كاننا طفلان
لم تعرف التجوال فى الزمان
أى نسيم ناعم هذا الحنان
وأى كأس حلوة تلك التى نذوقها
حين تطل من عيوننا قلوبنا المجنحه
تبحث فى الاحداق عن طعامها ومائها
ثم تنام فى أمان
وأى كون طيب يحيطنا
حين نكون وحدنا معا
أى كمال لم يشاهد مثله، أى جمال
الله عادل بنا والكون خير لا يزال
والناس شفافون كالخيال
وانت يا لؤلؤتى المنوره
أنقى من الظلال

صلاح عبد الصبور

يا حلوة العشرين ، لا تفزعى
من همسة الخمسين فى مسمعى
أنا شباب سرمدى المدى
أنا ربيع دائم المطلع
لا يكبر الشاعر يا طفلتى
فعمره فى حسه الطيع
ما زلت بالروح قوى السرى
كدفقة النهر من المنبع
وأبدع اللحن لكى ترقصى
وأغمز الطير لكى تسجعى
وأحتوى حبك فى خافقى
فأملك العالم فى اصبعى
وأفتح التاريخ كى تدخلى
شرفته من بابها الاوسع

صالح جودت



أنت روح الربيع تختال فى الدنيا
فتهتز رائعات الورود
وتهب الحياة سكرى من العطر
ويدوى الوجود بالتغريد
كلما أبصرتك عيناى تمشين
بخطو موقع كالنشيد
خفق القلب للحياة ورف
الزهر فى حقل عمرى المجرود
وانتشت روحى الكئيبة بالحب
وغنت كالبلبل الغريد

أبو القاسم الشابى

ربيع جاء يدعونا الاهيا احبائى
الاهبوا املأوا الكاسات من عطرى وأندائى
فرشت الارض ، والافاق بالورد لابنائى
ولكنى أرى جرحى لم يشفع له طب
انا بعث الهوى حينا وحينا باعنى الحب

محمد على أحمد

افيقى مناى فهذا الصباح
تنفس والفجر فى الافق لاح
وتلك الغزالة فى خدرها
أفاقت لتغسل وجه البطاح
ورهط الزهور رنا باسما
وفى الجو رفت طيور ملاح
افاقت لتلثم ثغر الربيع
افيقى لنجمع زهر المنى
ونشرب كاس الهوى المترعا
ونرسل الحاننا نغمة
ونغسل عن لحظنا الادمعا
ونمرح بين عذارى الزهور
ونمضى الى النهر كى نسمعا
هدير المياه بشدو الربيع

على هاشم رشيد

يا موكب الاحلام والامال
ارجعت ام رجع الصبا لخيالى
انى فراش خميلة قد جن فى
عرس الربيع الضاحك المختال
خلق الربيع له جناحى نشوة
وسقاه كاس فرحة وخيال

ابراهيم ناجى

هنا فى موسم الورد
تلاقينا بلا وعد
وسرنا فى جلال الصمت
فوق مناكب الخلد
وفى الحاظنا جوع
على الحرمان ستجدى
وأهوى جيدك الريان
متكئا على زندى
وشعرك مائج والطيب
يفضح فجوة النهد
فكنا غفوة خرساء
بين الخد والخد

عمر أبو ريشة



عودى فقد عاد الربيع وقد
عاد الحمام وقد تعاتبنا
عودى فقد عاد الربيع لنا
همس الربيع وغمزه عنا
أنفاسه منا ، ورقته
منا وجر ذيوله منا

أمين نخلة ـ لبنان

هلمى انظرى قبلات الربيع
على معطف السهل والرابيه
سرت فى السموات انفاسه
فعطرات الحقل والساقيه
وآذار يلعب فوق المروج
كما تلعب الطفولة اللاهيه
يعانقها وهو جم الحنين
فتغريه بالمقلة الرانيه
ويلقى عليها شعاع الخلود
وألوانه العذبة السابيه
ويبعث فيها شعاع الهوى
فتهتز من وهجة صابيه
تالقت الارض من وشيه
فلم تبق زاوية خاليه

أنور العطار ـ سوريا



ان الربيع شىء عجيب
تضحك الارض من بكاء السماء
ذهب حيثما ذهبنا ، ودر
حيث درنا .. وفضة فى الفضاء

ابن المعتز



قلوب حائرة

أبو بثينة

معنى الحرية

اعمل بالكويت منذ ثمانية اشهر « في اجازة بدون مرتب » كانت زوجتي عائدة للقاهرة لزيارة ابنتنا وهي زوجة ضابط شرطة وكانت هذه الابنة حاملا . وفي الطريق الى المطار بالكويت اصيبت زوجتي بحادث ، ووضعت ذراعها بالجبس .. وسافرت للقاهرة . وعندما ارادت العودة الى بالكويت فوجئت بانها ممنوعة من السفر . لماذا ؟ لان هناك بلاغات كيدية قدمت ضدنا ، ولان هناك ظروفا اجبارية جعلت زوجتي تسافر الى الكويت خمس مرات خلال سنة . تعرضت فيها للتفتيش « والبهدلة » . وكان بودي ان اريح المسئولين من شكوكهم واعود الى الوطن ليطمئنوا لولا ان على ديونا والتزامات !! اليس للحريات قدسية ؟ م.ع.م

● حرصت على الا اذكر اسمك لان المهم في الامر هو الشكوى لا شخص الشاكي .. وليس لدى دليل على صدق شكواك الا اقوالك .. وليس لدي على صدق الاتهام او الشكوك الا ما اتخذه المسئولون من اجراءات .. وما دام ليس هناك عداء شخصي بينك وبين المسئولين ، فلاشك في ان ما اقدموا عليه له ما يبرره في نظرهم على الاقل . ان رسالتك تقطر مرارة وانا اعلم انك ستنتقم على انا ايضا لانني لم اقف في صفك . ولكن هل استطيع ان اطالب بقدسية حريتك وانسى سلامة هذا البلد ؟ تقول ان عليك ديونا والتزامات وان عملك بالكويت يعينك على سدادها .. هذا جميل . ولكن كم يكلفك سفر السيدة قرينتك خمس مرات في خلال عام واحد ؟ الا تستغرق هذه السفريات المتتابعة ما يمكن ان تدخره ؟

وحرص زوجتك على السفر وذراعها في الجبس لمجرد ان ابنتها ستضع .. اليس هذا عملا يدعو الى الشك ؟ اليس رجال الجمارك والمسئولون عن النقد والتهريب والاقتصاد معذورين اذا ما نظروا نظرة شك الى هذه الحالة .. والى هذا الجبس ؟ وهل السيدة قرينتك وحدها هي التي تفتش امتعتها . الا يقع التفتيش على غيرها ؟ . واى « بهدلة » في التفتيش وهو اجراء احتياطي لمصلحة الدولة .. وبراءتها في كل مرة ترفع راسها

ارجو ان تهدأ وتفكر بعقلية المواطن المخلص لبلده .. وسترى ان ظروفكم التي شرحتها هي التي اوجدت سوء الظن . والحكمة تقول ان « سوء الظن من حسن الفطن » . وماذا يضر لو بقيت زوجتك بعيدة عنك عاما تقضيه في مصر فيجنبها متاعب ونفقات خمس سفريات اخرى قد ترغمها عليها الظروف ؟

زواج بلا زوج

انا شاب في الثانية والعشرين . موظف . احببت فتاة في الثامنة عشرة حبا طاهرا شريفا . وبادلتني نفس الحب . انني استطيع ان ارضيها من الناحية المالية ، ولكني لا استطيع اعطاءها حقها كزوجة . ضميري يعذبني ولهذا صارحتها بهذا العجز فقالت انها على استعداد لان تعيش معى على هذه الحالة لان الحب تضحية . اعدت عليها الامر وطالبتها بالتفكير فعادت لتؤكد لي حبها واستعدادها لمشاركتي حياتي على هذا الوضع . هل اتزوجها ؟ وما رأى الدين في ذلك ؟ م.ع. بالاسكندرية

● راى الفتاة لا قيمة له ، لان سنها لا تسمح لها بحسن تقدير الامور . اما راى الدين فيمنع مثل هذا الزواج لانه يشقى الزوجين ، ولا يحقق الرسالة السامية التي يهدف اليها الزواج .. فضلا عن انه يعرض الزوجة للفتنة اذا ما طال عجز الزوج عن اشباع رغبتها الطبيعية . ثم ماذا يفيدك زواج لا تستطيع ان تؤدى فيه رسالته ؟ ان مبدا الدين « لا ضرر ولا ضرار » وهنا الضرر محقق للطرفين . اما رأيي انا فلا يخرج عما يراه الدين ، ولكني انصح لك بمحاولة العلاج فان افاد فتزوج والا فامتنع .

ضيق وهياج

انا طالب ثانوى . لي شقيق تعتريه حالات ضيق فيمزق ملابسه . وليس في وسع والدتي ان تشترى له غيرها كلما مزقها لاننا في حالة متواضعة جدا . واذا لم تحضر له غيرها هاج وثار واخذ يحطم بعض الاثاث . فماذا نفعل انا ووالدتي ؟ (حائر)

● ليس المهم ايجاد الملابس التي تحل محل التي يمزقها . بل المهم ان اخاك مريض . وفي حاجة الى علاج سريع حتى لا تتفاقم حالته . وحتى لا يتحول من الاعتداء على الملابس والاثاث الى الاعتداء على الاشخاص .. بادروا الى علاجه ، ولو بادخاله احدى المصحات لفترة تتحسن فيها حالته ويزايله الضيق والهياج

القبلة المحرمة

احببت فتاة في الثانية والعشرين .. تبادلني نفس الشعور . طلبت منى ان اقبلها فامتنعت . ولكنها الحت على فاستجبت . ثم قبلتني . واصبحت بعد ذلك انا الذى اطالب بتقبيلها . برغم انني خجول . وبرغم انني احافظ على شرفها والان انا في صراع بين رغبتي وبين ديني .

فهل هذه القبلات حرام . وهل الفتاة التي تطلب القبل رخيصة ؟ ا.ا.ك ـ سنورس

● القبلة التي يبيحها الدين هي التي تكون للزوجة او للام او للابناء والاخوة والاهل المحرمين عليك كالعمات والخالات . وكل قبلة تصحبها شهوة حرام ولو كانت لاخت شقيقة . اما الفتاة التي تطلب القبلة ، فلاشك في انها تطلب حراما . فهي مستهينة بالدين . ومن استهان بالدين هان عليه الشرف .

الحمل الوهمي

انا فتاة اكاد اتم الرابعة عشرة . بدأت مشكلتي منذ اربعة اشهر ، عندما انقطعت عنى الدورة الشهرية التي كانت قد جاءتني مرة واحدة .. ثم لاحظت ان بطني اخذ يكبر وكذلك صدري . حتى توهمت انى حامل . ولكن الدورة الشهرية جاءت بعد ذلك بخمسة عشر يوما ، ثم انقطعت مرة اخرى . اخشى ان اكون حاملا مع انني متأكدة من انني فتاة شريفة لم يمسسني احد . طمئني هل يمكن ان اكون حاملا ؟

المعذبة ـ ف.م.ك

● لم يحدث في التاريخ ان حملت فتاة من غير ان يتصل بها رجل الا عندما حملت السيدة العذراء مريم البتول في المسيح عليه السلام . لان حملها كان من روح الله وباذنه . وانت لا تحملين الا الوهم . وكثيرا ما تنقطع الدورة الشهرية فيحدث انقطاعها انتفاخا في البطن . وحل مشكلتك لن يكون الا على يدى طبيب امراض النساء

عرايس عرسان

٤١٥ ـ انسة . خ . م . ا ـ مصرية مسلمة . عمرها ٢٥ سنة سمراء . ست بيت ممتازة . من اسرة محافظة . ترغب في الزواج من شاب عربي لايزيد على ٣٥ سنة . متزن وكريم الاخلاق

٤١٦ ـ ع . ع . ـ طالب طب عراقي ويعمل موظفا حكوميا بالعراق بمرتب ٤٧ دينارا . عمره ٢٥ سنة . مسلم يرغب في الزواج من إنسة مصرية جميلة . رفيعة الاخلاق . مثقفة . تقبل الاقامة في بغداد وتزور وطنها

٣١٧ ـ انسة ن . ع . ا ـ مصرية مسلمة ـ ٢٢ سنة ـ دبلوم تجارة . موظفة . ست بيت ومقبولة شكلا وتقدس الحياة الزوجية . ترغب في الزواج من مصري او من احد ابناء الاقطار الشقيقة . تاجر او موظف لايزيد على الثلاثين .

٤١٨ ـ م.م.ع.ا ـ شاب مصري مسلم . عمره ٢٤ سنة موظف مرتبه ١٥ جنيها يرغب في الزواج من آنسة جميلة موظفة . لاتزيد على ٢٤ سنة وتقبل الاقامة معه بالصعيد

٤١٩ ـ ع.ع.ا ـ شاب فلسطيني مسلم يعمل في قطر « الدوحة » عمره ٢٨ سنة مرتبه مائة جنيه . وله دخل من اعمال اضافية يرغب في الزواج من انسة جميلة جدا ومن اسرة محترمة وتحمل شهادة وتعمل مدرسة ثانوى او اعدادى

٤٢٠ ـ م.م.ن ـ شاب فلسطيني مسلم يعمل بالدوحة بقطر مرتبه ١٢٠ جنيها وله دخل اخر من اعمال اضافية . موظف باحدى الشركات . عمره ٢٥ سنة يرغب في الزواج من انسة جميلة جدا ورشيقة ومن اسرة محترمة تحمل الثانوية العامة او مايعادلها

٤٢١ ـ ا.ا.ى ـ شاب مصري يعمل بالقوات البحرية يملك شقة يرغب في الزواج من انسة او سيدة مطلقة بدون اولاد . بشرط ان تكون موظفة او عاملة

٤٢٢ ـ م.ا.ا.ا ـ شاب سوري يعمل بالكويت . مرتبه ٦٠ دينارا عمره ١٨ سنة يرغب في الزواج من انسة لا تزيد على ١٨ سنة من اسرة طيبة

مركزنا فى بطولة ميونيخ

محيى الدين فكرى

حول مركز فريقنا القومى فى بطولة العالم لتنس الطاولة التى اقيمت أخيرا فى ميونيخ ، قرأنا كلاما كثيرا ونقدا شديداً لاذعا موجها الى لاعبينا لانهم كفريق احرزوا المركز السادس والعشرين بين ٤٨ دولة اشتركت فى البطولة

ولقد تبينت تهويلا فيما كتب حول هذا الموضوع ، ولم يقم على أساس من الفهم . فقد جاء النقد مبنيا على اساس ان فريقنا احرز المركز السادس والعشرين وبس .. ولم يقل لنا الذين وجهوا النقد نظام البطولة، ذلك انهم ، كما وضح من نقدهم، لم يكونوا على علم بهذا النظام ، فنقدهم غير قائم على أساس ..

وقبل ان ابدأ فى شرح نظام البطولة ، اقول ان فريقنا اشترك فى مرحلتى البطولة .. وفى المرحلة الاولى حصل على المركز الثالث .. ثم فى المرحلة الثانية حصل على المركز الثانى .. اما المركز السادس والعشرين فله حكاية .

اشترك فى بطولة العام ٤٨ دولة قسمت الى ١٢ مجموعة فى كل مجموعة اربع دول .. وقد جاءت قرعتنا ان اشتركنا فى مجموعة ضمت المانيا الغربية واندونيسيا وغانا .. وقد كانت هذه هى اقوى المجموعات والدليل سنقدمه بعد قليل .

وفى هذه المجموعة ، فازت المانيا الغربية بالمركز الاول ، واندونيسيا بالمركز الثانى، ومصر بالمركز الثالث ، وغانا بالرابع

وقضى نظام البطولة بان :

- يلعب الحاصلون على المراكز الاولى فى كل مجموعة بطولة مستقلة على المراكز من الاول الى الثانى عشر .
- يلعب الحاصلون على المراكز الثانية على المراكز من الثالث عشر الى الرابع والعشرين
- يلعب الحاصلون على المراكز الثالثة على المراكز من الخامس والعشرين الى السادس والثلاثين
- يلعب الحاصلون على المراكز الرابعة على المراكز من السابع والثلاثين الى الثامن والاربعين .

وهنا يمكن ان نقدم الدليل على ان المجموعة التى اشتركنا فيها كانت أقوى المجموعات .. .. فقد فازت المانيا الغربية بالمركز الاول فى المجموعة وفى البطولة كلها .. وفازت أندونيسيا بالمركز الثانى فى المجموعة وبالمركز الاول على اصحاب المراكز الثانية وجاء ترتيبها نتيجة لنظام البطولة الثالثة عشر .. وفازت مصر بالمركز الثالث فى المجموعة وبالمركز الثانى على اصحاب المراكز الثالثة فجاء ترتيبنا السادس والعشرين. اما غانا صاحبة المركز الرابع فى المجموعة فقد فازت بالمركز الاول على اصحاب المراكز الثالثة فجاء ترتيبها السابع والثلاثين .

وللتدليل على ان هذا النظام لا يمثل واقع مستويات الفرق ، ان فرنسا مثلا حصلت على المركز العاشر ، ذلك انها فازت ببطولة مجموعتها بعد أن تخلف فريق رومانيا عن الحضور الى ميونيخ .. ولو ان الفريق الرومانى لم يتخلف لفاز قطعا ببطولة المجموعة، ولجاءت فرنسا فى المركز الثانى ، ومن ثم فقد كان عليها ان تشترك فى مسابقة اصحاب المراكز الثانية لتحتل مركزا بين الـ ١٣ و ٢٤

ويكفى لاعبونا انهم احرزوا نتائج مشرفة فى مسابقات فردى الرجال!

- **صلاح عمران** لعب مباراتين فاز فى احداهما على اندرسون من ويلز وهزم من بطل السويد .
- **فاروق القبانى** لعب ثلاث مباريات فاز فى اثنتين منهما على جرنف النرويجى وكورديه الفرنسى ، وهزم فى الثالثة من خوى الكمبودى .
- **فوزى الابراشى** لعب ثلاث مباريات فاز فى اثنتين منها على زولى الكندى وبيتونج الموريتانى وهزم فى الثالثة من آلرز السويدى .
- **ممدوح سلامة** لعب مباراتين فاز فى احداهما على كلامبار المجرى وهزم فى الثانية أمام سولكا الالمانى .
- **جلال عز وابراهيم السيد** لعب كلاهما مباراة واحدة هزما فيهما وخرجا من البطولة وكذلك ناديه **الهادى** فى فردى الانسات.

وثمة مسالة أخرى . فان نوع الكرات التى استعملت فى البطولة لم يكن لاعبونا قد سمعوا بها من قبل .. اسمها «ها نون» وقد لجأوا الى تسول بعض الكرات عند وصولهم للتدريب بها ، ولكن الوقت لم يكن كافيا .. ولا شك ان ذلك احدث فارقا كبيرا فى مستواهم .





لماذا .. اختفى ماهر العطار؟



عاد ماهر . بعد أن كانت الارض التى يقف عليها .. قد دارت به . لقد وجد نفسه اخيرا . وجدها من خلال احتكاكه بالناس . احتكاكه بالفدائيين فى مواقعهم

يومها .. التقت نظراتنا ..ولم نتحدث . لم يكن هناك مانقوله، برغم اننا كثيرا ما التقينا ، وكثيرا .. ما تجادلنا . كنا معا نبحث عن الاغنية الجديدة .وكان ماهر العطار مازال يعيش مرحلة « افرش منديلك ع الرملة ».

واتفقنا .. وغنى ماهر اغنيتين ، كانتا في حياته مرحلة جديدة . خرجت به من مرحلة قديمة ،ظل يدور داخلها ، غنى « يامازوق الامرى على ورق الليمون »وكانت من الاغاني الناجحة التي ظهرت في بداية عام ١٩٦٧ ، ثم غنى بعدها .. « دار المكن » .. وكانت تثبيتا لدخوله مرحلة الاغنية الجادة ، التي تقول للناس شيئا.

لكن الشهور الطويلة التي مرت منذ افترقنا ، وحتى التقينا ، كانت تعني لماهر العطار ..الكثير

● **سافر ماهر العطار الى الاقطار العربية . يرى ارضا جديدة . ويرى عالما جديدا . ويسمع نغما جديدا . وقالوا ايامها .. ان ماهر لم يحتمل .. هرب من الصدمة ، في محاولة للنسيان .**

لكن .. هذه ليست الحقيقة. فماهر العطار لم يهرب من الميدان .. وانما هو - كما قال لى - هرب من الاغاني الباكية . هرب من اغنية الحزن التي مزقت قلبه. كان يريد ان يتماسك . أن يجدد دمه . ان يجدد احاسيسه . ان يجدد المناظر .. التي التصقت بعينيه

سافر الى لبنان ، وكانت اول مرة يسافر فيها الى القطر الشقيق . بعدها . . زار معظم المنطقة العربية . وخرج من رحلاته بالكثير

- **سمع الالحان اللبنانية .** وجالس الرحبانية . وناقش وديع الصافي . وخرج بحصيلة فنية اضافها الى تجربة السنوات العشر التي عاشها في الفن

- **عرف اناسا لم يعرفهم .** عرف مذاقهم . وعرف ميولهم . وعرف كيف يسمعون ، وماذا يسمعون

- **عرف كيف تنتشر الاغنية** المصرية ، وماذا يقف امامها من عقبات

● **حقيقة الهرب لم تكن من الاغنية يا ماهر . لقد بقى في القاهرة مطربون ، وغنوا !**

- لقد فقدت ايامها الرغبة في الغناء . احسست ان الاغنية فقدت معناها . فقدت دورها . احسست بها هزيلة ،امام الحدث الذي هزنا كثيرا . فهربت من احساسي . هربت من الغناء

● **لكنك غنيت هناك . غنيت في الكويت . في بيروت . في دمشق. في بغداد . في البحرين . . في المنطقة كلها ؟..**

- كان لى صديق هو « مازن ابو غزالة » .. الفدائي الفلسطيني الذي استشهد في سبيل معركتنا.

لقد كان بالنسبة لي . هو العودة الى الارض الصلبة. قابلت فدائيين من كل بلد . وكل بلادنا العربية ، فدائية . احسست من خلال جلوسي معهم.. ومناقشاتي .. انهم على الطريق الصحيح . وانني كنت قد أخطأت الطريق . اعادوا في حماسي القديم.. فغنيت لهم . وغنيت لكل الناس . احسست انني لابد ان اغنى . وان الاغنية ما زالت سلاحا له دوره ، وله قدرته . ولهذا دبت احساسي القديم .. وغنيت

● **لقد اعطاك العمل الفدائي .. القدرة على العودة . اعطاك الطريق الصحيح !**

- فعلا . ان المرحلة التي تعيشها منطقتنا العربية .مرحلة الصمود العظيمة ، التي استردت فيها شعوبنا قدرتها على الحركة. وقدرتها على الكفاح .. هي التي اعطتني الرغبة القديمة ، في ان اغني بسلاحي . انا مازلت تحت السلاح لمدة عشر سنوات . احتياطي . واحمل الاغنية سلاحي حتى يتطلبني الموقف ، فأحمل السلاح .. وانا مدرب عليه ؟

● **لقد غبت في بيروت ستة اشهر اول مرة .. اليست هذه مدة طويلة ؟**

- لقد رحلت مع بليغ حمدى في مارس ١٩٦٨ .. وبعد وصولي بيروت بقليل ، انشغلت في فيلم « لقاء الغرباء » مع احمد مظهر ومريم فخر الدين ومن اخراج سيد طنطاوى . بعده .. قالوا لي ..لا تسافر الان . انت لم تعرف المنطقة بعد . ولبنان خلال الصيف ، تصبح مجتمعا عربيا .. يضم العرب من كل البلاد . وبقيت . وغنيت ، ونجحت نجاحا لم احلم به . لقد عرفت ناسا لم اعرفهم . تحدثت اليهم . وتعارفنا .. وكان هذا مكسبا كبيرا

● **خلال غيابك .ثارت اشاعات كثيرة عن زواجك باكثر من واحدة حتى انك ظهرت بمظهر غير طيب. تصور الناس انك تركت الفن ، وتفرغت للزواج ؟**

- هذا غير حقيقي على الاطلاق وكل ما اثير ، لم يتعد حدود الرغبة في الاساءة الي .. سواء بقصد او بدون قصد . لكن ثق انني لست هذا الانسان .

● **وما اشيع عن زواجك بنزهة يونس . الم يكن صحيحا ..او حتى .. فيه جانب من الصحة ؟**

- فلنكن صرحاء . انت يمكن ان تتعامل مع زميلة لك . هل معنى هذا ان تتزوجها .. لمجرد أن تتعامل معها . وهل اذا حدثت صداقة بينكما .. يمكن أن تكون زواجا .ما حدث بيني وبين الفنانة الزميلة نزهة يونس ، يحدث بين اي زميلين في عمل . نحن نتعاون كاصدقاء . ونتعامل كفنانين . وما اشيع عن زواجي منها . . ليس صحيحا . انني احترم نزهة كصديقة .. وكفنانة . . وكزميلة

● **هذا يعني انك لم تخطىء ؟**

- ومن يقول اننا لا نخطىء . نحن بشر. ولكل بني آدم اخطاؤه لكن اذا كانت لي اخطائي فاغفرها لي ! انني ولدت من جديد .لقد دخلت أماكن الفدائيين. . فتغيرت كل احاسيسي . ثق انني أبدأ مرحلة من أهم مراحل عمري

● **نعود الى حديثنا عن اعمالك .. لقد عدت الى الرحلة بعد ان جئت الى القاهرة وقضيت شهرين فقط .. فلماذا كانت العودة اذن ؟**

- بعض ارتباطات لاعمال فنيه، كان لابد أن انتهي منها .. حتى اعود .. لاضع كل جهدي داخل اعمالي الجديدة

● **وماذا تعمل الان ؟**

- في مجال الغناء .. لي اكثر من اغنية . الاولى من كلمات الابنودي .. ولحن ابراهيم رجب .. تقول :

راسم على الشمس صورتك
كاتبه بالدم سيرتك
ماشي في الشوك لغايتك
زارع في الصعب الرايه
واخد بلدك في احضانك
راجع في النار لمكانك
دافع عمرك علشانك
علشان الدنيا الجايه

والاغنية اغنيها لابطالنا على الحدود . ولابطالنا الفدائيين واسمها .. « غنوة للفدائي »

هناك اغنية اخرى اسمها «قلبي على بلدى » .. كلمات سيد حجاب ولحن ابراهيم رجب ايضا، تقول :

اليوم ده يومك خد مكانك يا وله ..
يا صانع المصنع .. يا سالي السنبله ..
قلبي على بلدى انفطر
قلبي على بلدى عليل
وان كان زمان ايوب صبر ..
الصبر على قلبي قتيل
آهين يا بلدى الطيبة
يا حبيبه في عز الصبا
لازم نكمل سكتك
لازم نرجع ضحكتك
لازم ترفرف رايتك الحره على رمل الفلا ..

هذه الاغاني غنيتها في صوت العرب .. بلا اجر ، هدية مني. وانا ادعو زملائي كلهم الى المشاركة بلا اجر.. فهذا واجبنا الان

هناك ، ايضا اكثر من عمل غنائي . بجوار فيلم تعاقدت عليه. من انتاج الزميلة رجاء يوسف اسمه « رحلة الامل » .. مع احمد مظهر ونيللى .

●

هكذا عاد ماهر العطار الى نفسه ، بعد أن وجد الارض التي يقف عليها ، والتي تارجحت تحت قدميه لحظة . لكنه عاد من جديد .. شيئا جديدا ..

حلمي سالم

شعبية الأغنية

ما السبب في شعبية الاغنية، وشعبية الشعر في الاذاعة ؟!

رغم ان ما يذاع من الشعر في اذاعاتنا قليل من ناحية الكم، فان عدد المستمعين الى هذه القصائد التي تذاع اكثر من المتوقع ..

وعندما اذاع برنامج «من واحد لمليون » في الاسبوع الماضي حديثا خاطفا مع الشاعر محمد الفيتوري . ترك سؤالا سمعته من اكثر من مستمع ، اين قصائد الشاعر ، لان المذيعة بعد حوار بينها وبينه لم تطلب منه ان يقرا شعره ، او بعضا منه ..

وقد سمعت اخيرا احدى قصائد الشاعر صلاح عبد الصبور ، من اذاعة الشعب .

لم اكن وحدى الذى تجاوب مع فكره وادائه وانما عدد اخر كان يستمع معي ، بنفس التجاوب

ان المستمع يقبل على الشعر عندما ينقل صدقا في الفكر والاحساس والتعبير ..

وكانت تلك قصيدته « لا تجمع الكلمة » التي يتابع فيها كلماته عندما يغالبها ليحبسها ، او يغيرها ، فتغلبه ، ويسقط « تحت سنابك الكلمة »

ويبدو ان للكلمة في مجتمعنا اثرا اقوى من مجتمعات اخرى .

ويبدو اننا ورثنا دور الكلمة واثرها مع ارضنا التي شهدت منذ القديم هذا الشعب ، الذى بنى اعظم فلسفة . وعمقها ، وعبر عنها ..

وحب الكلمة في انسان ،يجعله يحب الافكار لانها اساس الكلمات .. ويحب الخيال لانه روح الكلمات .. ويعشق الضوء الذى تحمله الكلمات .. ويستجيب للنبرة الصادقة وهي تحمل اليه الكلمات ..

حب الكلمات في شعبنا اصيل منذ القديم ، وازداد عمقا مع الزمن جيلا بعد جيل ..

ومن هنا نجيد الكلام ..ونجيد الاستماع .. ونقدر الاثنين معا..

فهل هذا يفسر اعجابنا بالشعر عندما يذاع من الراديو .. رغم ان التعبير باللغة العربية الفصحى ربما يحمل الفاظا او تراكيب قد لا تكون مفهومة ..

ان ميراثنا من حب الكلمة يفتح قلوبنا لتفهم الالفاظ ،وما وراء الالفاظ .. بل وما في قلب الشاعر مما لم يقله في الكلمات

طه قابيل



عزة الاتربى

أختان فى التليفزيون!

أنا لا أعلم أن أختى عزة أصبحت مذيعة!

لسهير الأتربى

الجمهور الذى لا يذكر أسماء مذيعات التليفزيون جيدا ،

يميزهن بعلامات معينة غالبا ما تكون لصيقة بشخصيتهن او هى « أمارات » تقرب من معرفة أسمائهن .. فمثلا اذا كان المشاهد لا يذكر أسم همت مصطفى قال لك : مذيعة الاخبار التى تظهر « جد » قوى .. واذا كان لا يذكر اسم سميرة الكيلانى قال لك : المذيعة التى تلمع عيناها أثناء قراءة نشرة الاخبار ..

وسهير الاتربى تختلف أيضا عن مذيعات التليفزيون ، أو توصف بأنها صاحبة الوجه المستدير .. وفى المسابقات التى يستفتى فيها الجمهور قالوا عنها أنها صاحبة « أجمل ابتسامة تليفزيونية » .. وتتمتع بشخصية وزينة وهدوء تام على الشاشة الصغيرة ..

والوجه الذى يشبه سهير الاتربى ليس غريبا عنها .. فهى الاخت الثانية فى العائلة التى اختارها التليفزيون فى مسابقته الاخيرة لاختيار وجوه جديدة للشاشة الصغيرة .. اسمها عزة الاتربى .. وهى تشبه سهير الى حد كبير .. وهى صاحبة وجه مستدير مثل سهير ..

سألت سهير الاتربى :

● يقولون أنك السبب فى دخولها التليفزيون وصاحبة الفضل فى ظهورها على الشاشة؟

.. قالت سهير « بانفعال » :

ـ هذا هو ما يؤلمنى جدا .. وأريد أن أوضح للذين يقولون هذا حكاية دخول عزة التليفزيون .. عزة تخرجت فى كلية الادب قسم اجتماع فى العام الماضى .. وتقدمت باوراقها الى القوى العاملة ، وبالتالى وزعتها القوى العاملة على التليفزيون ، هذا الاجراء لم يخطر على بال عزة اطلاقا .. واذا كانوا سألوها لاختارت مصلحة الاستعلامات ..

وفى الشهور الاخيرة أعلن التليفزيون عن مسابقة لاختيار أنسب « الموظفات » اللاتى يعملن بالتليفزيون العربى ليعملن كمذيعات واقتصرت المسابقة على موظفات التليفزيون دون غيرهن .. وكانت عزة تعمل فى قسم المتابعة للبرامج فى التليفزيون .

ـ واستطردت سهير تقول : وبدون علمى تقدمت عزة الى المسابقة مع زميلاتها اللاتى تقدمن للمسابقة .. وأقسم بأولادى



سهير الاتربى

تحقيق: صلاح البيطار

احمد وفريد ، أنني لم أتدخل فى أمر من أمور عزة اطلاقا ولم تحدث أى « توصية » من جانبى

● أليست هذه «غيرة» منها؟

ـ ليس من طبيعتنا « الغيرة » وعزة أعتبرها « ابنتى » وليست أختى فهى تصغرنى بثمانية أعوام تقريبا ..

● هل تتوقعين منافستها على الشاشة ؟

ـ ياريت .. شوف .. اذا نجحت عزة ورضيت بعملها كمذيعة انا مستعدة أعتزل العمل من أجل خاطرها .. وقلت لك انها ابنتى ونجاحها سيكون نجاحى أيضا . وللعلم أننى تركت مراقبة التنفيذ للبرامج .. والان انا أقدم برنامجين فقط هما : «فى خدمتك» ومجلة الدنيا الجديدة » للاطفال .. وكفاية جدا .. !!

وسهير الاتربى من خريجات كلية الزراعة .. وتقدمت لامتحان مذيعات التليفزيون عام ٦٣ واستمرت فى امتحانات المذيعات حتى عام ١٩٦٤ .. وظهرت على الشاشة بعد مرور عام تقريبا من عملها فى التليفزيون .. وهو عمل ليس بالهين .. وظهرت سهير على الشاشة وعمرها لم يتجاوز العشرين .. وكانت « مجازفة » أن تظهر على الشاشة « بنت » لم تبلغ سن الرشد .. ومع هذا اجتازت سهير كل العقبات لأن شهرة التليفزيون وأضواءه لم تبهرها أو تأخذ بعقلها .. وانما أعتبرت هذا العمل مسئولية وعليها عبء كبير ..

وقالت لى سهير : لا تنس ان التليفزيون أصعب كثيرا من السينما

● كيف ؟

ـ قالت وهى تحرك يديها : لقطات السينما يمكن أن تعاد مرة ومرات اذا ما أخطأ الممثل أو الممثلة .. أما مذيعة التليفزيون اذا أخطأت لا يغفر لها هذا الخطأ .. والجمهور لا يرحم طبعا .. ولذلك تحتاج المذيعة الى الاعصاب والاتزان وأنه عمل جاد وليس شهرة وأضواء .. واحنا مش نجوم سينما احنا موظفين أولا وعلينا مسئولية اسعاد الجماهير بالصورة التى ترضيهم ..

● هذه النصائح و «الخبرة» السابقة بهذا العمل لم تقوليها لعزة عندما فكرت فى ان تقدم نفسها للاختبار ؟

قالت سهير :

ـ أنا فوجئت مثل غيرى من الناس بعزة اختى تتقدم لمسابقة المذيعات .. وربما يكون هذا أمرا غريبا .. لكن مش عارفة أعمل ايه علشان الناس تصدق انى ماعرفش ؟!

وتعليقا على كلام سهير يمكننى أن أقول الحقيقة الملموسة وهى : أن « التوصية » ربما تنفع فى أى عمل ادارى بالتليفزيون ، أما من يخاطر « ليوصى » على انسانة أو لانسان تقدم لاختبار الاذاعة التليفزيونية فهذا أمر صعب جدا لان العمل الاذاعى التليفزيونى يحتاج الى قدرات واستعدادات خاصة لا تتوفر فى كل انسان وليس الجمال طريقا موصلا الى الشاشة الصغيرة ، أو اللباقة أو التعليم والثقافة ، وانما المطلوب كل هذه المواصفات فى المذيعة أو المذيع ، ومن الصعب أن نجد انسانا متكاملا أو يفلت من «مصفاة » التليفزيون ..

وأهم من هذا كله ، اذا أفلتت المذيعة من قبضة الممتحنين والاختبارات وكل مايتطلبه الظهور فى التليفزيون ، أقول لن تفلت المذيعة من « حاكم » قاس جدا جدا أسمه الجمهور .. فالجمهور « متحفز » للمذيع او المذيعة . ولن ينفعها قرارات الادارة أو توصية المسئولين .. فالمذيعة ضيف للمشاهدين .. وويل لها ان لم تكن خفيفة الدم ..

حكايات

صالح جودت

وانا اذهب الى بغداد فى الربيع من كل عام ، منذ خمسة اعوام ، حتى لقد أقترن عندى الربيع ببغداد ، فلا ربيع لنفسى الا اذا رأيت بغداد ، مهما تقلب فيهما الجو ..

واول ما افعله فى كل مرة اذهب فيها الى بغداد ، هو ان ازور بلبلها الفريد ، **محمد القبانجى**: سيد الغناء فى عاصمة الرشيد.

وليس فضل القبانجى على الاغنية العراقية هو مجرد براعة اللحن ، وسحر الاداء .. بل ان فضله قبل ذلك ، وبعد ذلك ، يرجع الى انه الفنان الضخم الذى وقف خمسين سنة ، سدا عاليا يحمى الاغنية العراقية من ان تتلوث بالفرنجة وتفقد طابعها الشرقى الاصيل

وفى هذه المرة ، كان معى الصديقان « **ثروت اباظة وابراهيم الوردانى** » وخرجا من عند القبانجى ، مؤمنين معى بأن الفن محتاج فى كل عصر الى رسول عملاق يقيم من عبقريته سياجا حول الاغنية العربية ، يحميها من ان تعصف بها تيارات هذا العصر

وقد ساد جو مؤتمر الادباء الذى عقد فى بغداد هذه المرة ، جو من التوتر ، مرجعه الجراح التى خلفتها النكسة فى اعماق كل عربى

وقد أحسست ان صوت القبانجى ، وهو ينساب كالسحر فى الليلة التى غنى فيها لاعضاء المؤتمر ، كان كالنسيم الرطب حينما يمر على جبين الراعش المحموم

وتلك هى نعمة الفن

***

وفى العالم الوان كثيرة من هوايات الجمع ..

هناك هواة جمع طوابع البريد ، او اللوحات القيمة ، او الآثار ، او حتى علب الكبريت

اما أهل بغداد ، فقد تركوا هذه الهوايات لغيرهم من البشر ، وانفردوا بهواية فنية جميلة ، هى جمع الاغانى العربية منذ فجر عصرها الحديث

عشرات من أهل بغداد ، يتنافسون فى هذه الهواية الكريمة ويزهى كل منهم على الاخر بأن عنده تسجيلا لاغنية قديمة لاوجود لها عند غيره

وفى طليعة هؤلاء الهواة ، **القاضى رشيد الزهاوى** والمهندس **طلعت شوكت** ، وأسرة **الشقمقجى** والمهندس **مدحت محمود** ، وغيرهم

وقد اتاحت لى صداقاتهم ان اسمع مالم اسمع من قبل . من اغانى يوسف المنيلاوى ومحمد عثمان وعبد الحى حلمى ومنيرة المهدية واسماعيل سكر وغيرهم من اقطاب الموسيقى العربية الراحلين

واتاحت لى ايضا ان احصل على تسجيلات لاغنيات لام كلثوم وعبد الوهاب ، لم يسمع بها احد من ابناء هذا الجيل

غير أن اجمل ما اعتز به فى مكتبتى الموسيقية ، مما عدت به هذه المرة من بغداد ، تسجيل بصوت المرحوم الشيخ ابو العلا محمد ، وهو يغنى قصيدة « وحقك انت المنى والطلب »

وابو العلا محمد ، خير من لحن القصائد فى تاريخ الغناء المصرى

وهو استاذ ام كلثوم ، الذى تولاها وهى صبية ، فصنع منها هذه المعجزة

وهو ايضا استاذ عبد الوهاب ، بطريق غير مباشر . ولعل قراء « الكواكب » يذكرون حديثا لى مع عبد الوهاب ، نشر منذ بضعة أسابيع ، قال لى فيه ان خمسة من الشيوخ كان لهم اكبر الاثر عليه فى نشأته الفنية ، اولهم ابو العلا محمد

***

اوحشنى الحديث عن عبد الوهاب ..

فى اخر لقاء معه ، قبيل سفره هذه المرة الى الخارج ، كنا نتحدث عن الغناء القديم وفضله على الغناء الجديد .. وعن ذوق الجماهير العربية فى هذا الجيل ، الذى بدأ يحن الى القديم

وقلت لعبد الوهاب :

– لقد قدمت فى مختلف مراحل حياتك الفنية جميع الوان الغناء .. ولكنك لم تبد عناية خاصة بلون من اجمل هذه الالوان ، هو التوشيح

قال :

– صحيح .. ولكننى مارسته فى بعض الاونة ، واغنية « ياحبيبى كحل السهد جفونى » هى فى الحقيقة لون من الموشحات . كما اننى غنيت فى مطالع شبابى موشحا جميلا .. كلماته :

يا أعز الناس عندى
كيف خنت اليوم عهدى
بت اشكو لك بعدى
فعسى شكواى تجدى

قلت له :

– انه غير مسجل ، وانا لم اسمعه ، ولا اظن ان أحدا من ابناء هذا الجيل قد سمعه ، ولعلك لا ترضى عنه الان اذا قدمته للناس بعد كل ما عبرت به من تطورات .. فلماذا لا تقدم توشيحا متطورا يسعد هذا العصر ، ويضيف الى تراثك الفنى ذخرا جديدا ؟

قال :

– المنى لو وجدت كلمات التوشيح المرجو

هذه دعوة من عبد الوهاب ، لاصدقائنا مؤلفى الاغانى الموهوبين وهم كثيرون بحمد الله ليعينوه على استعادة لون من امجاد الغناء الاصيل

وفى ذلك اللقاء نفسه ، قلت لعبد الوهاب ان عندنا عشرات من الاصوات الجديدة الشابة ، التى لا تخلو من موهبة ، ومن عذوبة ولكننى لا المح فيها ، بكل اسف ، ما يبشر بميلاد عبد الوهاب جديد فما هى نصيحته لكل شاب موهوب مقبل على عالم النغم

قال :

– ما دام عنده الاحساس والموهبة ، فانى انصحه بالعلم .. انصحه بأن يطلب علم الموسيقى من جميع ابوابه .. وبأن يتعلم العزف على العود حتى يحسنه كل الاحسان .. وافضل أيضا ان يتعلم العزف على البيانو ، ومع التمرين اليومى بغير انقطاع ، ومع ترويض نفسه على تذوق الكلمة الحلوة ، والابتعاد عن التقليد ، والا يجعل الفن وسيلة للكسب .. اى كسب .. سواء كان هذا الكسب مالا او سيارة او امرأة ..

***

خرجت من عند عبد الوهاب فى تلك الليلة ، لالتقى **بالشاعر الكبير احمد رامى** ، ولنذهب معا لقضاء سهرة حلوة عند صديقنا الدكتور سعيد عبده ، رئيس تحرير زميلتنا « طبيبك الخاص »

والدكتور سعيد عبده ليس طبيبا كبيرا وحسب ، وانما هو فى الوقت ذاته اديب كبير ، وشاعر كبير ، وزجال كبير .. وقد اشتغل بالموال السياسى أمدا طويلا على صفحات « اخر ساعة » وكانت مواويله سببا فى أزمات سياسية يذكرها التاريخ

وله الى جانب هذا اغنيات رقيقة مرهفة لعل ابناء هذا الجيل لم يسمعوها .. منها اغنية حلوة لاسمهان ، تقول :

الدنيا فى ايدى
والكل عبيدى
مادام انت معايه

وقد دارت بين عبد الوهاب وسعيد عبده فى تلك الاونة التى كان ينظم فيها الاغانى – وكان يومئذ طالبا بكلية الطب – شبه معركة حول موال جميل لحنه عبد الوهاب وغناه ، ونسبه الى احد اعضاء فرقته الموسيقية ، بينما هو فى الحقيقة من نظم الدكتور سعيد عبده

الموال هو :

اشكى لمين الهوى والكل عزالى
اضحك لهم والبكا غالب على حالى
آه من عوازلى وآه من قلبك الخالى
لاانت بترحم ولا العزال بينسونى
ولاالفؤاد عن هواه فى الدنيا دى سالى

***

وعلى ذكر عبد الوهاب ..

ذهبت من العراق الى الكويت .

وفى الكويت ، كان فندق « كارلتون » الذى نزلت فيه خلية ادبية وفنية مصرية انيقة .

كنت هناك مع أنيس منصور وثروت اباظة

عبد الوهاب



د. سعيد عبده



وكانت هناك فرقة مسرح الحكيم .. ومديرها جلال الشرقاوى .. ومخرجها كمال يس .. وابطالها أمينة رزق وسهير البابلى وقدرية قدرى وعبد الله غيث .. وغيرهم .. يقدمون مسرحية « زهرة من دم » التى تعرض بطولات الفدائيين

وكان هناك **سعد عبد الوهاب** — ابن شقيق عبد الوهاب — وهو ملحن ومطرب آثر فى الاونة الاخيرة ان يجول ويصول فى البلاد العربية الشقيقة .. كما فعل عادل مأمون وهدى زايد

وكان هناك كمال الطويل .. الملحن الموهوب .. الذى غابت الحانه عنا فى السنوات الاخيرة

وسعد عبد الوهاب **وكمال الطويل** زميلان من رفاق الصبا.. فى الاذاعة ..

كنت يومئذ مراقبا للبرامج الثقافية

وكان سعد عبد الوهاب مذيعا ذا صوت لامع .. ولكنه كان — ولعله لايزال — يحب النوم ..بل يعشقه .. اكثر من اية امراة جميلة

وكثيرا ما كان يضحى بنشرات الاخبار .. لينام .. فكنا نحرص دائما على ان نضع على الجدول مذيعا احتياطيا كلما كان الدور على سعد عبد الوهاب

ثم اكتشف سعد نفسه ..

اكتشف انه لم يخلق ليكون مذيعا ، بل ليكون ملحنا ومطربا .. فاستقال ،وسار فى هذا الطريق

اما كمال الطويل ، فقدالتحق بقسم الموسيقى .. وكان قددرسها دراسة علمية

وفى احدى لجان الاغانى ، عرضت علينا اغنية مصرية جميلة من تأليف الشاعر الغنائى محمد على احمد .. مطلعها « يارايحين الغورية » واعجبتنا كلماتها ..

وتحفز كمال الطويل ، ثم قال :

— اسمحوا لى ان الحن هذه الاغنية ..

وترددنا .. لاننا لم نكن قد سمعنا له اى لحن من قبل .. و « استخسرنا » ان يضيع هذا الكلام الحلو فى لحن فاشل

ولكنه الح .. وقال : جربونى

واخذ الاغنية ، وعاد بعد ايام ، وسمعناها منه ، وكان على رأس لجنتنا الموسيقار الكبير المرحوم مصطفى رضا

وذهلنا مما سمعنا ..

وقال له مصطفى رضا :

— والله يا واد ياكمال ..انت حتبقى ملحن عظيم

ومنذ ذلك اليوم ، عرف كمال الطويل طريقه ، واستقال من الاذاعة ، وصدقت نبوءة مصطفى رضا ..

جيفارا والمسرح السياسى

اذا قلت لك ان جيفارا قد مات .. وكنت تعرف نضال جيفارا على مرتفعات السييرا بكوبا الذى بدأ ببضع عشرات من الرجال وبضع عشرات من الاسلحة وانتهى بتحقيق الثورة لعرفت فى الحال قيمة موت جيفارا .. ولكن اذا كنت لا تعرف تاريخ جيفارا .. فستسمع الخبر كما لو كنت تقرأ فى صحيفة الوفيات .. وما دمت تعرف القراءة .. فمن حقى ان الومك على جهلك .. ومن حقى ان أقدم لك عرضا مسرحيا عن موت جيفارا وقيمة موت جيفارا .. وعن الامبريالية وموقفها ضد العالم الثالث .. وعن رودان وفان جوخ وشاجال ..واظل الومك على جهلك لقيمة موت جيفارا .. ولمشكلة العالم الثالث .. ولرودان وفان جوخ وشاجال .. **ولكن اذا قصدت بعرضى المسرحى هذا ان يكون مسرحا سياسيا هدفه التوعية ورحت ازعق وانادى بعرضه فى الحقول وفى المصانع** .. فاللوم يقع على انا .. لاننى لم اعمل حسابه كسلك او انشغالك عن القراءة لسبب خارج عن ارادتك .. واللوم يقع على مضاعفا

اذا فكرت فى تقديم مسرحى لفلاح لا يقرأ الا شقوق الارض.. أو لعامل لا يقرأ سوى تروس الالة .. اذا ما جدوى ان اقول « تريفوليوم الكسندرينم » بدلا من برسيم .. أو حمض الكبريتيك بدلا من مية النار ..

لقد قامت عاصفة من أجل مسرحية « **ليلة مصرع جيفارا** » استقال بسببها أعضاء المكتب الفنى بالمسرح القومى ..واعتكف مديره **امال المرصفى** فى بيته .. ثم شاهدنا العرض

ومسرحية « جيفارا » يقصد بها **مؤلفها ميخائيل رومان** ان يظهر قيمة استشهاد جيفارا وتعرية الامبريالية وبشاعة حكم الذهب .. وليس الهدف الان تقييم النص كعمل مسرحى ..او تقييم العرض بكل مقوماته .. فالقضية الاولى هى التى اثارها **كرم مطاوع** وهى قضية المسرح السياسى .

لقد شاهدت العرض أثناء ليلة دعى فيها عدد كبير من شباب الاتحاد الاشتراكى .. وعند نهاية العرض وقف كرم مطاوع بصفته مخرج المسرحية يشرح فكرة العرض الذى قدمه ووصفه بالمسرح السياسى الذى يجب أن يصل الى كل قطاعات الجماهير العريضة .. وطلب من المتفرجين ابداء رايهم .. فاعترض احد المشاهدين على عدم جدوى العرض بالمسرح القومى امام جمهور صغير الحجم بالقياس الى ملايين الشعب العاملة .. فابدى كرم مطاوع حماسه واستعداده لنقل العرض الى العامل فى مصنعه والفلاح فى حقله .. فقامت احدى المشاهدات واعترضت على غموض النص وعدم فهمها لمواضع كثيرة من العرض رغم انها تملك قدرا معقولا من الثقافة العامة والمسرحية ..وهنا اقترح كرم مطاوع أن تعقد ندوة عامة للمناقشة حدد لها موعدا

وعقدت الندوة مساء الاربعاء الماضى .. وبدأ المتحدثون يشيرون مباشرة الى صعوبة الفهم التى عانوا منها .. فالنص لم يخرج عن مجرد خطب بعضها له علاقة بالموضوع وبعضها ليس له علاقة به .. والمسرحية تفتقر الى البساطة وصفة الشعبية بحيث لو شاهدها عامل او فلاح لما فهم شيئا عن شخصية جيفارا الغامضة .. ورد ميخائيل رومان بأن هذا الغموض مشروح فى التاريخ .. فرد اخر بوجوب احترام بائع الكوكاكولا الذى لن يفهم شيئا من الحوار الصعب ولن يجديه ان ينصت الى تلك الموسوعة الضخمة والمعقدة من المعلومات

واستمرت الندوة وهى تتأرجح بين مناقشة الهدف الاساسى الذى عقدت من اجله وهو فكرة المسرح السياسى .. وبين مناقشة جزئيات تعتبر قياسا الى هذا قليلة الاهمية او خارج الموضوع .. وانتهت بان اقر كرم مطاوع ضرورة قيام المسرح السياسى على اساس واقعى نابع من مشاكلنا الحالية .. **كما اقر غموض النص المسرحى وانه كان يجب ان يكون اكثر بساطة .**

وهذا يقودنا الى مسرحية اخرى تتوفر فيها هذه الشروط

« ٧ سواقى »

تعرض مسرحية « **٧ سواقى** » لسعد الدين وهبة حال الشعب المصرى منذ حرب يونية حتى وقت قريب حين استعدنا قوتنا وبدانا فى ردع العدو تمهيدا لتطهير أرضنا منه .. كما تعرض المسرحية عيوب البعض ممن لا يقدرون خطورة المرحلة التى نمر بها ولا يشغلهم سوى مصالحهم الذاتية.

وقد كتب سعد الدين وهبة مسرحيته بتواضع شديد لتقديره ان هناك نوعا من القضايا يجب تقديمه ببساطة تصل الى كل المستويات .. ولتقديره ان الاستشهاد بالتاريخ فى مثل هذه القضايا لا يصح فيه الالغاز واستعراض العضلات .. اعتمادا على ان الكل قد درس التاريخ ووعاه جيدا .. بل ان شدة حرص سعد وهبه على وضوح قضيته وتوصيلها الى الامى قبل المتعلم جعله يستدعى ابطال التاريخ على خشبة المسرح لكى يتكلموا بدلا منه .

ان فترة القلق والانتظار التى مررنا بها كانت اشبه بحالة سيزيف مع صخرته التى ظل يحملها كل يوم الى اعلى الجبل ثم يهوى بها ثانية .. ولكن رغبة سعد الدين وهبة فى مخاطبة الشعب بلغته جعلته يختار صورة اخرى رسمها عن طريق موال نعرفه جميعا وهو « سبع سواقى بتنعى لم طفوا لى نار » .. ان الفلاح الذى لا يقرأ سوى شقوق الارض يفهم بسهولة ان الساقية مهما دارت لن تروى الارض حتى يفتح المجرى امام الساقية والا ظلت قواديسها تغرف الماء وتصبه مكانه كحالة سيزيف مع صخرته .. كما يفهم بالتالى ان ماحققته قواتنا اخيرا على جبهة القناة هو مشروع مجرى امام الساقية التى تدور . متى نرى ال « ٧ سواقى على المسرح ؟

عزت الامير

بيني وبينك

زواج
● البعض يقولون لى تزوج والبعض يقولون لا تتزوج فماذا افعل ؟ م.ع.م — اسكندرية
— تزوج لكى تعرف اى البعض اصدق !

نوم
● كم من عمرك قضيته نائما؟!
عبد السميع — اسيوط
— لازم يعنى تلفت نظرى للحكاية دى ؟!

مضيفة
● ماذا تفعل لو كانت زوجتك مضيفة فى احد الخطوط الجوية؟!
على الهادى التفازى — بنغازى
— امنعها من الهبوط فى بنغازى!

الدنيا
● كيف تكون الدنيا بدون زواج ؟
محمد عبد الحكيم — بورسعيد
— تكون دنيا !

سيطرة
● بماذا تستطيع المرأة ان تسيطر على الرجل ؟
محمود محمد راتب — السويس
— احيانا بالاغراء .. واحيانا بالدموع .. واحيانا بالشبشب ؟

صور
● لغاية الان لم تظهر اى صورة لقارئاتك فما هو السبب ؟
حسن على ابراهيم — بورسعيد
— اهى عبلة الروينى بعتت صورتها .. ومنى شوبان تقول انها تخشى على القراء من الفتنة!

كلفة
● يبدو ان القراء قد رفعوا الكلفة بينهم وبينك فهل هذا يسعدك او يزعجك ؟
عيسى متولى — القاهرة
— اعتقد انهم لم يرفعوا الكلفة الى الدرجة التى تسعدنى !

مناقشة
● متى يجب ان تناقش المراة ومتى يجب الا تناقشها ؟
الحاج سعيد محمد على ببورسعيد
— هى المراة اتخلقت للمناقشة يا حاج ؟!

أكثر نجاحا
● أى الازواج أكثر نجاحا .. الذى له ماض ام الذى ليس له ؟
حسن على ابراهيم — بورسعيد
— من الصعب ان يكون لك مستقبل بغير ان يكون لك ماض!

مايوهات
● ما يلبسوا مايوهات ويخلصونا بقى !
نذير احمد العاقل — دمشق
— والله لو لبسوا المايوهات برضه ماهو مكفيكم يا عاقل !

شقراء
● أيهما تفضل .. الشقراء ام السمراء ؟
حسن المسلمى — برقين
صبرى شهاب — المحلة
— عندما يأتى المساء .. فالوان كل الشعور سواء !

بكاء
● أيهما أصدق بكاء : الرجل ام المراة ؟
عادل رزق محمد موسى — بيلا
— الرجل يبكى عندما يتعذب . والمراة تبكى عندما تريد ان تتعذب!

تعريف
● هل أجد لديك تعريفا جديدا للحب ؟
احمد فخرى ، حسن احمد عبدالله خالد — الوادى الجديد
— هو اكلان فى القلب لايمكنك ان تهرشه !

ديك
● كنت احب ان ارسل لك الديك الرومى ولكن المظروف لا يتسع له !
محمد احمد احمد الشربتلى
— الوادى الجديد
— وما يتسعش لحوالة بثمنه!

ندم
● هل قمت بعمل شىء ثم ندمت عليه ؟
احمد يوسف فرج — بورسعيد
— ماندمت الا على الاشياء التى لم اعملها !

سؤال
● ما اطرف سؤال وصلك هذا الاسبوع ؟
سمير عبد الرحمن — المنصورة
— هو سؤال طريف لدرجة انه لا يمكن نشره !

تصييف
● ما رأيك من ان نصيف السنة دى سوا فى لبنان ؟
ميزامبليه صقال — مصر الجديدة
— ح يكون معانا حد تانى ؟!

أوهام
● ما رأيك فى الحكمة القائلة ان الحياة سلسلة من الاوهام تنتهى بالموت ؟
محمد عبد السلام عمران — اسوان
— يتهيالى اوجاع احسن !

سحر
● اين يكمن سحر المراة ؟
محمد الشريف خليل — بورسعيد
— سحر المراة لا يكمن وانما يشيع فيها !

اثارة
● لماذا يتسبب الميني جيب فى اثارة الرجل اكثر من المايوه؟
عبد الهادى محمود سكجها — الكويت
— لانه يعطيك فكرة ويتركك تتخيل الباقى ! وعلى فكرة تسلمت الراديو الذى اهديته لى واكرر شكرى . ولا مانع من ارسال الفزدق عشان ميزامبليه صقال !

موضوعات
● ثلاث موضوعات أصرف نظرى عنها فى الصحف .. البخت والتسعيرة ونشرة الارصاد الجوية .. والا موش معايا ؟
عيسى متولى — القاهرة
— وليه نسيت المقال الافتتاحى؟!

قبلة
● ايهما تفضل .. القبلة السريعة ام البطيئة ؟
محمد عبدالهادى — اسكندرية
— القبلة السريعة تسمى قبلة على سبيل التجاوز !

اعجاب
● انا معجبة بك جدا جدا واريد ان اعرف اسمك الحقيقى!
هناء نور الدين عابد
— الفنون الجميلة
— هذا طبيعى لانك فى الفنون وذوقك جميل ! اما عن اسمى فانا لا اذكره بهذه السهولة !

تحقيقات
● هل تتسع مجلتكم لنشر بعض التحقيقات الفنية مع بعض النجوم ؟
سمير جميل العزاوى — الموصل
— اذا كانت تحقيقات متقنة وجديدة ومفيدة !

فرق
● ما الفرق بين المراة والفتاة ؟
احمد محمد حسين اسماعيل
حسانين سيد احمد — الربعماية
— ليلة !

أنا
● هل انت « ..... » ؟
احمد — الكويت
يوسف حنين — دمشق
— ايوه .

برضه أنا
● هل انت امين الهنيدى او فؤاد المهندس ؟!
فيصل ديرى — حلب
— ان شالله انت يارب !

ضعيف
● لماذا انت ضعيف من ناحية الستات ؟
شوشو — المعادى
يعنى موش عارفة ياشوشو ؟!

حب
● هل صحيح ان الحب عذاب؟
سرى امين الساوى — ديروط
— اذا انكشف !

١١/٩



الجمهورية العربية المتحدة

* سوزان عزب محمد – بلوك ٩ ١ شقة ١ – مساكن الاميرية – القاهرة
* تريزا ايمانويل جوتييه – ٢١ حارة يوسف عوض – ش وابور المياة – القاهرة
* وفاء مصطفى ، مصطفى سامى – ٧ ش الزرقانى شقة ١٥ متفرع من ش احمد بسيونى – حدائق القبة – القاهرة
* عادل مرسى محمد مصطفى – ١ – عطفة التل – ش مؤنس – عابدين – القاهرة
* حسين عبد السلام ابو سريع – ٩٩٨ ش طلبة – الواسطى
* سيد كامل محمـود – كلية الزراعة – جامعة القاهرة بالقاهرة
* فوزى السيد عثمان – ٧ ش حافظ السكرى – الطالبية بالجيزة
* فكرية مصطفى صبرة – فيللا أحمد رجب ٢١ ش الفرات – مدينة الضرائب الادارية – الدقى بالجيزة
* فاروق احمد سعد – ٥٩ ش كسرى وقيصر – بورسعيد
* حاتم محمود صبرى – ١٦ ش عبد المجيد السيد – دير الملاك – القاهرة
* سميرة عبد الملاك – ٩ عطفة الفراش – عابدين – القاهرة
* فؤاد سليمان محمد عيسى – ٧ عطفة الترزى – ش مؤنس افندى – عابدين – القاهرة
* نجوى احمد عبد المجيـد كلية دار العلوم – جامعة القاهرة – القاهرة
* انوار بديع – شارع الهلال – طما – محافظة سوهاج
* نبيل فوزى سيف – ٤٤ حارة ابراهيم عبد الملاك – الصاغة – طما – محافظة سوهاج
* احمد عبده محمد فرغلى – ٦٣ ش قنا – كفر ابو العز – حى الاربعين – السويس
* امل عرفة كمون – ٣٠ شارع الجمهورية – دسوق
* محمود احمد مصطفى – ٤ حارة نجم يوسف – عزبة مكاوى – حدائق القبة – القاهرة
* امل صابر محمـد – ٣١ ش الاباصيرى – الجيزة – ج٠ع٠م
* يحيى حنفى سـالم – ٥ ش الغزالى – الجيزة – ج٠ع٠م
* حسين حافظ سليم – ٥ حارة البســالورى – ش العفيفى – كوبرى القبة
* مصطفى محمود محمد – ١٥ حارة الزعبلاوى خلف عمارة سند باد ش شركات البترول – غمرة بالقاهرة
* ايمان يحيى رمضان – ٣٥ ش الشرفا – العباسية – القاهرة
* حنان على مطاوع – ١٦ زاوية الوقف – ش المناصرة العتبة بالقاهرة
* احمد عبد الله – ش الجامع – ميت عنبة – الجيزة
* محمود محمد محمود – مركز تدريب الخيالة – الدراسة بالقاهرة
* فورى حسن – ٢٠ ش الهلالية – الدرب الاحمر – القاهرة
* محمد حسن صبرة – ٨ ش بيبارى – المعادى – القاهرة
* وائل احمد حيدر – ٥ ش ٦٨ المعادى – القاهرة
* شادية احمد حسـين – ٥ ش الامبابى – الظاهر – القاهرة
* بدر الدين محمود حامد – ٢٨ ش القاضى – شبرا مصر بالقاهرة
* محمد احمد طلبة – ١٥ شارع مراد – الورديان – اسكندرية
* سلامة عبد العزيز على – ٤ حارة الجناينى – ش زين العابدين – السيدة زينب – القاهرة
* أمينة أمين دردير ى – حكيمة رمد – مستشفى ميت غمـر – ميت غمر
* سعيد ابراهيم احمد – ١٩ حارة الفنون – كرموز – اسكندرية
* حسن عبد الحميد محمد – نادى الاطباء – سوهاج
* جيهان عبد الواحد فايد – ٤ درب رباش – عطفة الخواجات – الموسكى – القاهرة
* محمد حسن على حسـان – ١ حارة الاباصيرى – القـلاية – بولاق بالقاهرة
* مجدى محمد وهبة – ١١٦ ش القلمة – ميدان احمد ماهر بالقاهر
* حسين حسن على – ٤ زقاق السد – ش اسماعيل افهمى – السيدة زينب – القاهرة
* سهير محمد مرسى – ١١ عطفة المصرى – حارة الدراســة – الدراسة – القاهرة
* نجاة ومحمود محمد محمود – ١٢ ش البغدادى – شبرا الخيمة – القاهرة
* فايزة محمد عامر – ٢٢ ش المأمون – شبرا الخيمة – القاهرة

المملكة الليبية

* على عابد الزحاح – شركة موبيل ص٠ب ٤٠٤ – ميناء راس لانوف طرابلس – ليبيا
* احمد الجلال – ص٠ب ٣٥٢٢ – موبيل اويل – راس لانوف – طرابلس – ليبيا
* حاجى محمد العاصى – ص٠ب ٣٣٣ وزارة الاعلام والثقافة – طرابلس
* المبروك ابو القاسـم عويدات موظف بمصلحة الاحصاء والتعداد – طرابلس
* فرج محمد بن شتوان – ص٠ب ٤٠٥٤ – بنغازى
* ناصر محمد ابراهيم – شارع بومدين – البركة – بنغازى

الجمهورية العراقية

* هادى الركابى – سوق التجار – عشار البصرة
* حسن عبد النبى – ١٢٢/١٥ – وحمانية – الكرخ – بغداد
* عبد الحسن جـواد – دائرة بريد البياع – بغداد
* اكرم غنى النجار – رقم الدار ١١/٢٤ تل محمد – بغداد
* فرج نعمان توما – رقم الدار ٥٣٧/ب – عرفة – كركوك
* بلقيس وكريمة على حسين – رقم الدار ٥٦/١٤٠ ش الفضل – محلة البارودية – بغداد
* سمير رشيد الجبورى – ١٦ /هـ – مدينة المأمون – بغداد
* محمود كريم عبود – ش المحاكم – الحلة
* مهدى صالح الخياط – رقم الدار ١٤/٢٣ – ش المطبـق – المشتل – بغداد الجديدة – بغداد
* خليل موسى – رقم الدار ٥٠٧ /٢٨ – محلة صارى كهيه – كركوك

موكب الخيالة

فارد على ارض البطوله جنـاحى
وعيونى بتنـادى الامل صباحى
وتقول يا سينا لو ما كنتش صاحى
يبقى ما فيش على ارضنا رجاله

●●

الشعب قام تسعه وعشره يونيـه
والشعب لما يقوم يهز الدنيـا
صوته بيكبر لحظه بعد التانيـه
وعيونه تعشق موكب الخيـاله

●●

انا جيت الف طبيت على رجليه
ولا حد قال مالك وسمى عليـه
بس النوبادى خطوتى حـريه
ومية مية فيه ايدين شـغاله

شعر: ابن عروس

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

EL KAWAKEB
No. 929-20-5-1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – « القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ ، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج٠ع٠م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل للصرف فى ج٠ع٠م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
شريفة فاضل




الكواكب
ڤيرنا ليزى